

Simulare
Examenul de bacalaureat național
Proba E. a)
Limba și literatura română
Clasa a XI-a
An școlar 2016 – 2017

Model

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(40 de puncte)

Citește următorul fragment:

Cu trăsura, pe drumurile României, nu tocmai renumite pentru cum sunt întreținute, se călătorește cu maximum 20 – 25 de kilometri pe oră. Asta presupune și ajutorul naturii, adică drum uscat și cai „întregi”. În schimb, în anotimpurile ploioase, când drumul e desfundat, distanța de 20 de kilometri, aproximativ o poștă, abia se face într-o zi întreagă. Până târziu, după venirea lui Carol, când se asigură șosele și „poduri peste gârle”, povestește Ion Ghica, există pericolul ca drumul să se blocheze „la cea mai mică viitură”, astfel că „la malurile vadurilor stau carăle și căruțele adunate ca la bălci, câte-o săptămână, așteptând să scază apa, ca să poată trece”. Exact o asemenea piedică întâmpină, în primăvara lui 1861, doctorul Davila care trebuie să ajungă din Moldova la Golești, unde îl așteaptă Ana Racoviță la dată fixă, de Bunavestire. Râurile se revărsaseră, trecerea din Moldova în Muntenia e împiedicată, iar întâlnirea din 25 martie e aproape imposibilă. În ajun, la Golești, logodnica și unchiul ei Nicolae, suflet afin cu al doctorului, dezbat problema: „Anico, să aibi grijă să te deștepți de dimineață mâine, că să știi că Davila o să sosească, zice unchiul”. „Ia lasă, nene Niculae, spune fata, ce vrei să vie în zbor?”. „De, nu să știe cu franțuzu acela, știu eu ce-o să născocoască?”. Piedica din drumul doctorului a apărut la râul Buzău, ieșit din albie, pe care nicio diligență nu riscă să-l treacă. Davila convinge surugiii să încerce totuși. Povestea spune că, intrați în șuvoi, surugiii au văzut că hățurile stânjenesc mișcările cailor, astfel că sunt cu toții pe punctul de a fi luați de ape. Surugiii taie hățurile, se agață de coamele și de cozile cailor și ajung cu chiu cu vai pe partea cealaltă. Davila, bun înotător, ajunge și el la țărnul opus [...]. Fără să-și permită un minut de odihnă, doctorul și-a procurat haine și trăsură și a pornit, în goană, mai departe. La 8 dimineața, la soroc, bate la ușa logodnicei, spunându-i: „Bună ziua, ești gata?” De pe terasă, vocea experienței unuia dintre frații Golești îi strigă nepoatei neîncrezătoare: „De, nu ți-am spus io c-o să vie?”.*

Ioana Pârvulescu, *În intimitatea secolului 19*

*Carol I – domnitor în perioada 1866 – 1881; regele României în perioada 1881 – 1914

*poștă – unitate de măsură a distanțelor folosită în trecut, egală cu aproximativ 20 de kilometri; (fam.) distanță (mare) nedeterminată

*afin – rudă prin alianță

*diligență – trăsură mare, acoperită, cu care se făcea în trecut transportul regulat de poștă și de călători pe distanțe mai lungi; poștalion

*surugiu – vizitiu care conducea (călare pe unul dintre cai) diligențele, poștalioanele sau trăsurile boierești

*soroc – (pop.) termen fixat pentru săvârșirea unei acțiuni sau pentru îndeplinirea unei obligații; interval de timp în cuprinsul sau la sfârșitul căruia se efectuează un lucru

A. Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text.

1. Explică sensul expresiei *cu chiu cu vai* în text. **4 puncte**
2. Indică efectul venirii lui Carol I, așa cum reiese din textul dat. **4 puncte**
3. Menționează regiunea în care se afla localitatea Golești, utilizând informațiile din textul dat. **4 puncte**
4. Precizează atitudinea unchiului Anei Racoviță, Nicolae Golescu, față de Davila, desprinsă din următoarea replică: „De, nu să știe cu franțuzu acela, știu eu ce-o să născocoască?”. **4 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură de caracter a lui Davila rezultată din episodul traversării râului. **4 puncte**

Notă! Răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

B. Redactează un text de 150 – 300 de cuvinte, în care să argumentezi dacă România era sau nu modernizată în perioada la care se referă fragmentul extras din volumul *În intimitatea secolului 19* de Ioana Pârvulescu. (20 de puncte)

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- | | |
|---|-----------|
| – formularea ipotezei/tezei/premisei; | 2 puncte |
| – menționarea poziției pe care o ai față de ipoteza/teza/premisa formulată; | 2 puncte |
| – enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate poziției adoptate; | 12 puncte |
| – formularea unei concluzii pertinente; | 2 puncte |
| – utilizarea corectă a conectorilor în argumentare; | 1 punct |
| – respectarea precizării privind numărul de cuvinte. | 1 punct |

Notă!

În elaborarea răspunsului, te vei raporta la informațiile din fragmentul dat. Folosirea altor informații este facultativă.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile textului următor, evidențiind două trăsături ale romantismului:

*Părea că printre nouri s-a fost deschis o poartă,
Prin care trece albă regina nopții moartă.
O, dormi, o, dormi în pace printre făclii o mie
Și în mormânt albastru și-n pânze argintie,
În mausoleu-ți mândru, al cerurilor arc,
Tu adorat și dulce al nopților monarc!
Bogată în întinderi stă lumea-n promoroacă,
Ce sate și câmpie c-un luciul văl îmbracă;
Văzduhul scânteiază și ca unse cu var
Lucesc zidiri, ruine pe câmpul solitar. [...]*

Mihai Eminescu, *Melancolie*

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *relația dintre două personaje* dintr-un text narativ aparținând lui Ion Creangă.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al fiecăruia dintre cele două personaje din textul narativ ales;
- evidențierea modului în care se manifestă relația dintre cele două personaje prin două episoade/secvențe comentate;
- analiza, la alegere, a două componente de structură și de limbaj ale textului narativ ales, semnificative pentru relația dintre cele două personaje, din seria: *acțiune, conflict, modalități de caracterizare, limbaj*.

Notă!

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **organizarea** discursului, vei primi **12 puncte** (*existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 3 puncte; logica înlănțuirii ideilor – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; claritatea exprimării – 2 puncte; respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru organizarea discursului, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Pentru redactarea întregii lucrări, vei primi 10 puncte (*utilizarea limbii literare – 3 puncte; ortografia – 3 puncte; punctuația – 3 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).