

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE
VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR
15 iulie 2015**

**Probă scrisă
Coregrafie
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

Varianta 3

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat în barem.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

- definirea noțiunii de balet academic **3 puncte**
- structura muzical-literar-coregrafică a spectacolului de balet în viziunea lui Marius Petipa **10 puncte**
(se poate acorda punctaj intermediar între 1p și 9p în funcție de complexitatea răspunsului);
- exemplificare: *Frumoasa din pădurea adormită, Lacul lebedelor, Spărgătorul de nuci* (1px3ex.) **3 puncte**
- se acordă 4p pentru fiecare element/caracteristică **12 puncte**
- organizarea logică a expunerii, limbaj adecvat **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

- contextul cultural în care a activat coregraful **3 puncte**
- prezentarea a trei balete care să ilustreze direcțiile creației coregrafului (*Lacul lebedelor, Nastasia, Întoarcere din adâncuri, Priculiciul*) **15 puncte**
(se poate acorda punctaj intermediar între 1p și 14 p în funcție de complexitatea răspunsului);
- rolul companiei de balet clasic și contemporan, înființate la Constanța, în dezvoltarea baletului românesc (repertoriu universal și românesc, coregrafi tineri invitați să monteze propriile creații, festivaluri și concursuri naționale organizate de Oleg Danovski pentru promovarea valorilor coregrafice românești) **10 puncte**
- organizarea logică a expunerii, limbaj adecvat **2 puncte**

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

- explicarea noțiunii de performanță în dans **3 puncte**
- precizarea etapelor pregătirii în vederea performanței (consecvența în studiul zilnic, regimul de viață și regimul alimentar riguros, compararea permanentă cu modelele exemplare ale coregrafiei, adecvarea execuției tehnice la exigențele rolului, evoluții frecvente în spectacole și competiții naționale și internaționale etc). **20 puncte**
(se poate acorda punctaj intermediar între 1p și 19 p în funcție de complexitatea răspunsului);
- rolul relației elev-profesor în obținerea performanței **5 puncte**
- organizarea logică a expunerii și limbaj adecvat **2 puncte**