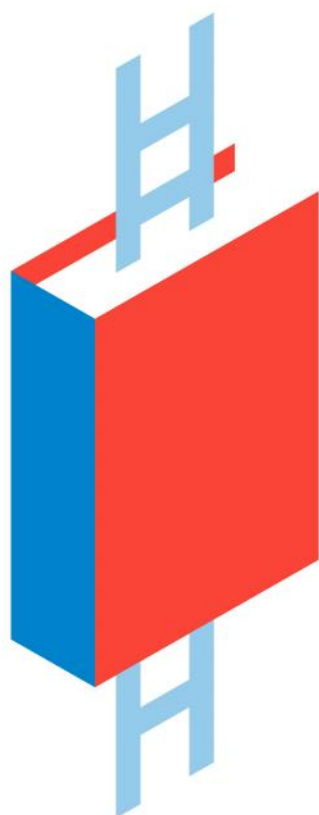


**Noutățile Grupului Editorial Trei la
Salonul Internațional de Carte BOOKFEST
28 mai – 1 iunie 2014**



**20 DE ani
DE CĂRȚI
TREI**

**edituratrei
.ro**

COLECȚIA FICTION CONNECTION



La revedere acolo sus

Pierre Lemaitre

Traducere din franceză de Tristana Ir

Premiul Goncourt 2013

Într-o Franță traumatizată de război, care-și numără cei un milion și jumătate de morți, doi supraviețuitori ai conflagrației pun la cale o escrocherie la nivel național de un cinism absolut.

Primul Război Mondial s-a încheiat — Albert și Édouard, doi soldați ale căror vieți au fost definitiv distruse, își dau repede seama că țara nu mai are nevoie de ei.

Albert, funcționar timid, și Édouard, artist extravagant, vor riposta în felul lor inedit la ignoranța și disprețul unei societăți aflate în degringoladă.

La revedere acolo sus este o frescă necruțătoare, uimitoare prin construcția și puterea sa evocatoare.

În atmosfera crepusculară a unui viitor care întârzie să se arate, populată de paiate amărâte și de lași ajunși eroi peste noapte, Pierre Lemaitre descrie imensa tragedie a acestei generații pierdute cu un talent și o măiestrie impresionantă.

„*La revedere acolo sus* — un omagiu adus ultimelor cuvinte scrise iubitei sale de către un soldat împușcat în 1914 — e o capodoperă.” – *L'Express*

„O evocare fără concesii a unei Franțe oarecum rușinate de supraviețuitorii generației pierdute. Lemaitre mitraliază, măștile cad.” – *Le Figaro*

„Povestitor înăscut, Lemaitre conduce abil firul acțiunii și răsturnările de situație, fără a omite să evoce atmosfera epocii și moravurile ei. Fiind totodată un omagiu adus lui Dumas și Balzac, romanul *La revedere acolo sus* se citește pe nerăsuflăte. Un adevărat tur de forță.” – *LesEchos*

„Un mare roman despre perioada de după Primul Război Mondial, un mare roman despre vârtejul amețitor care duce de la bine la rău, un mare roman existențial, un recviem sumbru și arzător, care se sprijină pe o scriitură splendidă, dură, eficace precum o lovitură de pumn în plină figură.” – *L'Express*

Pierre Lemaitre s-a dedicat scrisului după o lungă carieră ca profesor de literatură franceză și americană. Romanele sale *noir* au avut mare succes de public și de critică, multe fiind și premiate: *Travail soigné* (Prix Cognac 2006), *Robe de marié* (Meilleur Polar Francophone 2009), *Cadres noirs* (Prix Le Point du Polar européen 2010). *La revedere acolo sus* i-a adus în 2013 Premiul Goncourt, cea mai importantă distincție literară din Franța. La Editura Trei, de același autor, a apărut Alex, roman din seria Verhoeven, distins cu Crime Writers Association International Dagger Award.



Fiul cel bun

Pascal Bruckner

Traducere din franceză de Doru Mareș

Puțini scriitori au curajul să-și dezvăluie secretele personale. Pascal Bruckner o face în paginile acestui roman-confesiune.

În fiecare seară, sub privirea iubitoare a mamei, fiul cel bun se roagă la Dumnezeu ca tatăl lui să moară. De ce? Pentru că este un soț violent și pervers, un antisemit patologic.

Fiul său va face totul pentru a nu-i semăna. Va fi studentul lui Jankélévitch și al lui Barthes, cel mai bun prieten al lui Alain Finkielkraut; considerat ca făcând parte dintre "intelectualii evrei" cu care se identifică fără a fi evreu, va iubi femei cu rădăcini îndepărtate, va fi un tată iubitor și un scriitor de succes.

„*Fiul cel bun* este un adevărat «roman al originilor», în care Pascal Bruckner relatează aventura sa personală și intelectuală, oferindu-ne totodată cheia întregii sale opere.

De la albul pur al zăpezii din primele pagini și până la împrejurările sordide în care tatăl său își va da sfârșitul, de la violența cuvintelor sale până la furia amestecată cu dragoste a fiului pentru tată, regăsim aici spectacolul cruzimii în toată virulența sa. Actorul principal e un nazist patetic, un ecologist fanatic, un căpcăun coleric, lângă care Pascal va rămâne, întotdeauna, fiul cel bun. Fiindcă dincolo de dispreț și de furie, acest roman este o mărturisire despre o iubire imposibilă, un monument închinat fricii și iertării.” – *Le Figaro*

Născut la Paris în 1948, **Pascal Bruckner** este romancier și eseist, o figură emblematică a intelectualității franceze. La Editura Trei au apărut toate romanele sale (*Casa îngerilor*, *Luni de fiere*, *Hoții de frumusețe*, *Care dintre noi doi l-a născocit pe celălalt?*, *Iubirea față de aproapele*, *Căpcăunii anonimi*, *Copilul divin*, *Palatul chelfănelii*, *Iubito, eu mă micșorez!...*, *Păzea, se-ntoarce Moș Crăciun!*, *Paria*), precum și volumele de eseuri (*Noua dezordine amoroasă*, *Fanaticii apocalipsei*, *Paradoxul iubirii*, *Căsătoria din dragoste*, *Euforia perpetuă*, *Mizeria prosperității*, *Tirania penitenței*. *Eseu despre masochismul occidental*).



Locuri întunecate

Gillian Flynn

Traducere din engleză de Bogdan Perdivară

De la autoarea bestsellerului *Fata dispărută*

Libby Day avea șapte ani când mama și surorile ei au fost ucise în „Sacrificiul Satanic” din Kinnakee, Kansas. Ea a scăpat și a depus mărturie că Ben, fratele său mai mare, a comis crimele. Douăzeci și cinci de ani mai târziu, Club Omor — o societate secretă pasionată de crime celebre — o contactează pe Libby și o presează să le ofere detalii despre acea noapte sângeroasă, pledând pentru nevinovăția lui Ben. Libby se implică în investigație, dar pe măsură ce aceasta o poartă din cluburile sordide de striptease din Missouri până în orașele turistice abandonate din Oklahoma,

adevărul inimaginabil iese la iveală. Ajunge, așadar, în punctul de unde a pornit: fugind din calea unui ucigaș.

„O poveste care-ți dă fiori, condusă cu măiestrie de un autor incredibil de talentat.” — *Chicago Tribune*

„Romanul lui Gillian Flynn este o evocare fidelă a vieții din micile orașe americane de provincie.” — *The Guardian*

„Plasat într-un decor sumbru din Midwest, *Locuri întunecate* descrie existența sordidă a indivizilor lipsiți de moralitate într-un stil la fel de fascinant precum cel al lui Truman Capote în *Cu sânge rece*.” — *Daily Mail*

„Pași grei de picioare încălțate cu bocanci și picioarele lui Debby fugind, încă nu era moartă, fugind spre camera lui mami și eu gândind *nu, nu veni aici*, apoi bocancii zguduind dușumelele în spatele ei, apoi agățat și zgâriat la ușă și alte bolboroseli gălgâite, horcăieli și izbituri, apoi un bufnet și sunetul toporului și mama încă scoțând țipete subțiri și oribile de pasăre rănită, iar eu stând acolo, înghețată, în dormitorul lui mami, ciulind urechea, și urechea asurzindu-mi iarăși de încă un bubuit al puștii, apoi un zuruie care-a făcut să vibreze scândurile de sub picioarele mele.”

Gillian Flynn are licența în literatură engleză și jurnalism la University of Kansas și un masterat în jurnalism la Northwestern University din Chicago. Timp de zece ani a scris pentru revista *Entertainment Weekly*. *Sharp Objects*, romanul său de debut (2006), a câștigat de două ori *Dagger Award*.

Locuri întunecate a fost nominalizat la Ian Steel Dagger Award acordat de Crime Writers' Association și a câștigat Dark Scribe Magazine Black Quill Award pentru Dark Genre Novel of the Year. De asemenea, a figurat pe lista de bestselleruri a publicației *New York Times*.

În curând pe ecrane: *Locuri întunecate* (septembrie 2014), *Fata dispărută* (octombrie 2014).



Făuritoarea de îngeri

Camilla Läckberg

Traducere din suedeză de Gabriella Eftimie

Patrick Hedström și colegii săi investighează de această dată misterioasa dispariție, produsă cu zeci de ani în urmă, de Paști, a unei întregi familii care ținea o școală cu internat pe o insulă.

Trecutul erupe cu forță în prezent atunci când Ebba, singura rămasă din familia dispărută, este atacată în vechea casă a părinților, în care s-a întors după o îndelungată absență.

Camilla Läckberg ne oferă o poveste despre disperare, alienare, pasiune și crimă, în care secrete tenebroase ies la suprafață și răni vechi se deschid, amenințând viețile tuturor.

„Camilla Läckberg a dobândit statutul unui star rock. Prima ei carte, *Printesa ghețurilor*, s-a vândut în peste 10 milioane de exemplare în 55 de țări.“ – *The Independent*

„Considerată Agatha Christie a Suediei, Camilla Läckberg a depășit toate recordurile de vânzări, surclasându-l pe compatriotul său, Stieg Larsson.“ – *The Washington Post*

„Acum stătea ghemuită în fața pietrei de mormânt și se holba la numele lui Carin și la svastica săpată în piatră. Frunzele galbene i se roteau în jur în vântul rece de octombrie, dar Dagmar aproape că nu-l simțea. Crezuse că n-avea s-o urască atât de tare după moarte, dar stând acolo, în haina ei ruptă, fu năpădită de gânduri negre, de amintirile tuturor anilor de suferință și simți că ura i se trezește din nou în suflet.“

Camilla Läckberg s-a născut în 1974. Înscrierea la un curs de creative writing i-a schimbat destinul, astfel că, după mulți ani în domeniul marketingului, a ales să devină scriitoare.

Făuritoarea de îngeri face parte din Seria Fjällbacka, serie ce s-a bucurat de un succes enorm de piață și de o presă foarte bună.

La Editura TREI, de aceeași autoare, au apărut: *Paznicul farului*, *Sirena*, *Copilul german*, *Printesa ghețurilor*, *Predicatorul*, *Piață rea* și *Cioplitorul în piatră*.



Să nu te întorci niciodată!

Lee Child

Traducere din engleză de Constantin Dumitru-Palcus

Ofițerul în retragere Jack Reacher se întoarce la baza militară pe care a condus-o în urmă cu 16 ani ca s-o cunoască pe Susan Turner, actualul comandant. Acolo află că femeia tocmai a fost acuzată de corupție și că el însuși ar putea fi judecat pentru un abuz în serviciu de care nu-și amintește și pentru o presupusă paternitate. Îmbinând o intrigă complicată și o cursă palpitantă pentru justiție și aflarea adevărului, Lee Child îl pune la încercare pe Reacher — și îl face să se întrebe cine este, ce a făcut și cum va arăta viața sa în viitor.

„O cursă amețitoare, ce te ține cu sufletul la gură! Una dintre cele mai bune cărți ale seriei *Jack Reacher*, cu o intrigă foarte bine construită și răsturnări de situație surprinzătoare.“ – *The New York Times*

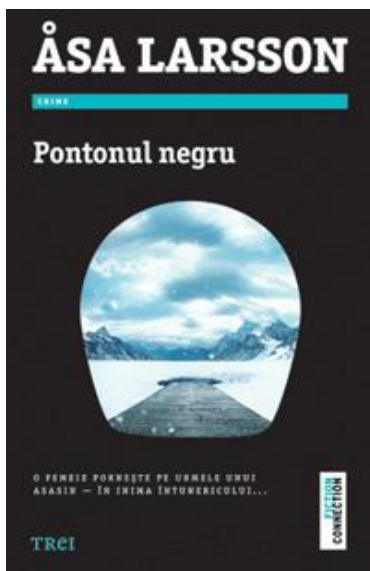
„Nimeni nu-l egalează pe Reacher, un împătimit al acțiunii și al situațiilor periculoase. Deviza lui: M-am antrenat să transform frica în agresiune.“ – *Kirkus Review*

„Bun venit în lumea lui Jack Reacher: mereu în alertă, el se află de fiecare dată în locul nepotrivit la momentul potrivit... Child a creat un personaj emblematic pe care alți autori de thriller îl invidiază. Irezistibil și consistent, *Să nu te întorci niciodată!* este unul dintre cele mai bune romane ale lui Lee Child.“ – *Associated Press*

„Paternitatea se număra printre cele mai des întâlnite probleme ale bărbaților din întreaga istorie umană. Dar pentru Reacher întotdeauna păruse improbabilă. Era ceva eminamente teoretic. Precum câștigarea Premiului Nobel sau participarea la un joc în World Series ori abilitatea de a cânta. Posibil, în principiu, dar mereu probabil să nu i se întâmple. O destinație pentru alți oameni, dar nu și pentru el.“

Lee Child (pseudonimul lui Jim Grant) s-a născut în 1954 la Coventry, Anglia, dar a crescut la Birmingham. A câștigat o bursă la același liceu unde a studiat J.R.R. Tolkien, apoi a urmat Dreptul la Sheffield. După terminarea facultății a intrat în televiziune, unde a fost director de imagine timp de 18 ani.

Killing Floor (Capcana Margrave), prima sa carte din seria Jack Reacher (care cuprinde peste 20 de titluri), s-a bucurat de un succes uriaș încă de la apariție. Personajul lui Lee Child este un fost ofițer din poliția militară a Armatei Statelor Unite care cutreieră țara având slujbe dintre cele mai ciudate și investigând cazuri dubioase și complicate. Versiunea cinematografică a seriei Jack Reacher a fost lansată în decembrie 2012, avându-l pe Tom Cruise în rolul principal.



Pontonul negru

Åsa Larsson

Traducere din germană de Laura Karsh

O femeie pornește pe urmele unui asasin — în inima întunericului...

Corpul mutilat al unei femei este găsit într-o cabană pe un lac înghețat. Inspectoarea Anna-Maria Mella își dă seama imediat că are nevoie de ajutor: victima era o persoană cu multă influență în mediul de afaceri. Anna-Maria știe exact la cine să apeleze...

Pentru avocata Rebecka Martinsson noul caz reprezintă o provocare: intuiește că acea crimă atroce e legată de afacerile companiei pe care o conducea victima. Rebecka și inspectoarea de poliție sunt pe cale să descopere o poveste pe cât de șocantă, pe atât de tristă

despre obsesia unui bărbat, moartea brutală a unei femei și inima rece a unui asasin.

„Åsa Larsson e unică — atât când descrie scene care-ți taie respirația, cât și atunci când pătrunde în mintea personajelor.“ — *Washington Post*

„Tortură, corupție și imoralitate: Pontonul negru abundă în teme violente. Un exemplu remarcabil de literatură noir scandinavă.“ — *Sunday Telegraph*

„Prietenia tot mai strânsă dintre Mella și Martinsson e unul din punctele forte ale romanelor lui Åsa Larsson, tot mai substanțiale cu fiecare volum.“ — *Sunday Times*

„Îndreptă lanterna către picioarele femeii.

- N-are vânătăi, n-are zgârieturi. Observi că a fost lovită peste față, aici și... uite aici, sânge în cavitatea nazală și o ușoară inflamație deasupra nasului, și cineva i-a șters sângele de pe buza superioară. Dar nu a fost strangulată, n-are urme nici la încheieturi, deci n-a ținut-o nimeni de mâini. Dar chestia asta e neobișnuită.

Arată spre glezna victimei.“

Åsa Larsson s-a născut în Uppsala, dar a crescut în Kiruna, un oraș aflat în nordul Suediei. Înainte de a deveni scriitoare profesionistă, Åsa Larsson a fost avocat specializat în drept fiscal, asemenea eroinei sale, Rebecka Martinsson. Premiată cu Best Swedish Crime Novel Award pentru *Det blod som spillts*, al doilea roman al seriei Rebecka Martinsson, Åsa Larsson este unul dintre cei mai bine cotați scriitori suedezi. La Editura Trei, de aceeași autoare, din seria romanelor Rebecka Martinsson au apărut: *Furtună solară* (recompensat cu Swedish Crime Writers' Association Prize pentru cel mai bun roman de debut) și *Noapte albă*.



Prietenul andaluz

Alexander Söderberg

Traducere din suedeză de Laura von Weissenberg

„Adevăratul urmaș al lui Stieg Larsson.“ – *Entertainment Weekly*

Când Sophie Brinkmann îl cunoaște pe Hector Guzman, viața ei se află într-un impas.

Misteriosul bărbat o cucerește pe loc. Totuși, Sophie află repede că înfățișarea lui e înșelătoare: Guzman ascunde lucruri sinistre.

Hector Guzman este șeful unei organizații criminale internaționale, cu o filieră specializată în trafic de arme și droguri, care se întinde din Europa până în America de Sud.

Brusc, Sophie se trezește prinsă într-un hățis de ambiguitate morală, obsesii terifiante și tactici diabolice.

„Magnific... *Prietenul andaluz* îmbină drame de familie — Guzmanii aduc puțin cu clanul Corleone —, războaie între organizații rivale, trafic de arme, polițiști corupți și violență extremă... Miza acestui roman este pe cât de șocantă, pe atât de fascinantă.“ – *USA Today*

„Genul polițist scandinav s-a îmbogățit cu o nouă voce: Alexander Söderberg.“ – *Los Angeles Times*

„Un debut care te ține în priză tot timpul... Cu o intrigă complexă, dar alertă, bine scris și adesea sumbru... Oferă îndeajuns material pentru cel puțin încă două cărți, cu o nouă provocare la fiecare pagină.“ – *The Wall Street Journal*

„Söderberg scrie convingător despre tensiunea psihologică imensă cu care se confruntă atât răufăcătorii, cât și cei însărcinați să-i prindă.“ – *The New York Times Book Review*

„Un thriller care te ține cu sufletul la gură! “ – *Booklist*

Alexander Söderberg (n. 1970) a lucrat ca scenarist pentru televiziunea suedeză, făcând adaptări după romane polițiste celebre. *Prietenul andaluz* este primul său roman și deschide trilogia Brinkmann.

COLECȚIA YOUNG FICTION CONNECTION



De 19 ori Katherine

John Green

Traducere din engleză de Shauki Al-Gareeb

De la autorul bestsellerului *Sub aceeași Stea*

K-5 spunea că băieții sunt bătărași.

K-10 voia doar o relație de prietenie.

K-18 i-a dat papucii într-un e-mail.

K-19 i-a frânt inima.

Colin, un „fost copil-minune” pasionat de anagrame, pleacă împreună cu prietenul său Hassan într-o călătorie departe de casă pentru a-și uita toate dezamăgirile în dragoste. Cu 10.000 de dolari în buzunar și un mistreț pe urmele sale, Colin vrea să demonstreze Teorema Fundamentală a Previzibilității Katherinelor care, speră

el, va prezice viitorul tuturor relațiilor. Iubirea, prietenia și umorul sunt ingredientele picante ale acestui roman spumos, ingenios construit, despre cum te poți reinventa.

„Imaginați-vă o sală de operații la începutul unei intervenții dificile, dar îndelung pregătite, și veți găsi ceva din atmosfera cărții lui John Green: atenția la detalii, precizia stilului, acuitatea observațiilor.” – *New York Times Book Review*

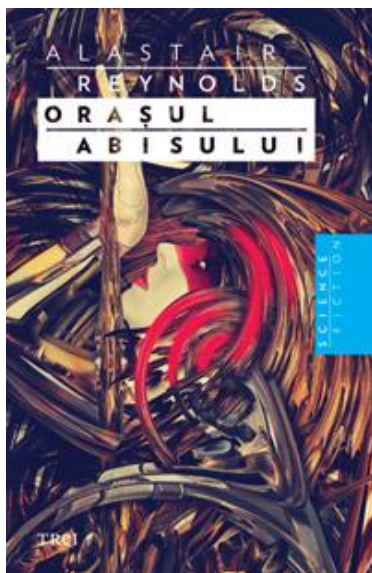
„După *Căutând-o pe Alaska*, romanul cu care a câștigat Michael L. Printz Award, John Green vine cu o nouă poveste subtilă și inteligent scrisă. Umorul nebun emană de pretutindeni, de la discuțiile între adolescenți la observațiile erudite.” – *teenreads.com*

„Katherine I a fost fiica meditatorului meu, Krazy Keith și, într-o seară la mine acasă, mi-a cerut să fiu prietenul ei, și eu am acceptat, iar apoi, după două minute și treizeci de secunde, mi-a dat papucii, ceea ce la început a părut amuzant, dar acum, privind în urmă, e posibil ca acele două minute și treizeci de secunde să fi fost cea mai importantă perioadă din viața mea.”

John Green s-a născut la 24 august 1977. Cărțile sale au fost publicate în peste douăzeci de limbi și figurează constant în topul celor mai bine vândute titluri al publicației *New York Times*.

Foarte activ și pe platformele virtuale, John Green a creat, împreună cu fratele său, Brotherhood 2.0, cel mai popular proiect video online, accesat pe YouTube de peste 30 de milioane de fani Nerdfighter din întreaga lume. *De 19 ori Katherine* a fost nominalizată la Michael L. Printz Award și Los Angeles Times Book Prize. De același autor, la Editura Trei au apărut: *Sub aceeași stea* și *Căutând-o pe Alaska*.

COLECȚIA EPSILON – SF



Orașul abisului

Alaistair Reynolds

Traducere din engleză de Mihai-Dan Pavelescu

Premiul *British SF Association* 2002

Orașul a fost înființat de roboții care purtau materialul genetic necesar apariției oamenilor pe o planetă încă necolonizată. A fost construit în jurul unui abis ale cărui gaze și aburi erau utilizate pentru a genera energie și atmosferă. Orașul Abisului a cunoscut o utopie de 200 de ani, „Belle Epoque“, în care tehnologia a avansat până la un stadiu în care implanturile și nanotehnologia făceau nemurirea viabilă.

Apoi a sosit Epidemia Fuziunii....

„Reynolds transmută *space opera* într-o poveste de mister picaresc cu accente baroce și *noir*. Gândiți-vă la cartea aceasta ca la o combinație între filmul *Blade Runner* și unul dintre romanele de aventuri ironice ale lui Jack Vance.“ – *Publishers Weekly*

Alastair Reynolds (n. 1975) este specializat în hard SF sumbru și *space opera*. După ce a lucrat în Agenția Spațială Europeană până în 2004, a devenit autor liber profesionist. Până în prezent a publicat 12 romane și 5 culegeri de povestiri, iar în anul 2009 a semnat un contract de 1 milion de lire sterline cu editura Gollancz pentru a scrie zece romane în următorii zece ani. În limba română au apărut: *Câinii de diamant. Zile pe Turcoaz* (Ed. Nemira, 2008) și *Prefectul* (Ed. Trei, 2012)

COLECȚIA EPSILON – FANTASY



Farlander

Col Buchanan

**Traducere din engleză de Laurențiu Dulman și
Emanuela Jalbă-Șoimaru**

Prima carte din seria *Inima Lumii*.

„Numele meu este Ash, i-a spus el regelui. Și sunt rōshun, ceea ce în limba mea înseamnă «gheață de toamnă» – *cea care vine devreme*. Adică vin din locul de unde vin toți rōshunii, de unde pornește răzbunarea. A făcut o pauză, așteptând ca vorbele sale să-și facă efectul, apoi a continuat: Ai dreptate, am venit să iau ceva de la tine. Am venit să-ți iau viața!”

Ash face parte din secta rōshun, asasini care oferă protecție prin amenințarea cu vendeta. Ajuns prea bătrân pentru meseria aceasta și afectat de dureri de cap teribile (similare celor care îi orbiseră tatăl), Ash are o viziune în care fostul lui maestru îi cere să-și ia un ucenic. El îl alege pe Nico, un tânăr sărac, disperat și singur, însă nu apucă să-i termine instruirea, deoarece trebuie să plece în Sfântul Imperiu Mann, într-o misiune care pricinuisese deja moartea a trei rōshun.

„*Farlander* este o carte specială... Intriga fascinează de la primul capitol până la finalul surprinzător.“ – *Locus*

„Absolut fascinantă! Pur și simplu, n-am putut s-o las din mână.“ – Glen Cook, autorul seriei *Black Company*

Scriitorul nord-irlandez **Col Buchanan** (n. 1973) a fost inițial *copywriter*, apoi a dus o existență dezordonată: într-un refugiu în munți, *homeless* în Belfast sau într-o mănăstire Zen. *Farlander* este urmat de *Stands a Shadow*, în curs de apariție în colecția Fantasy a Editurii Trei.



Ultimul imperiu

Brandon Sanderson

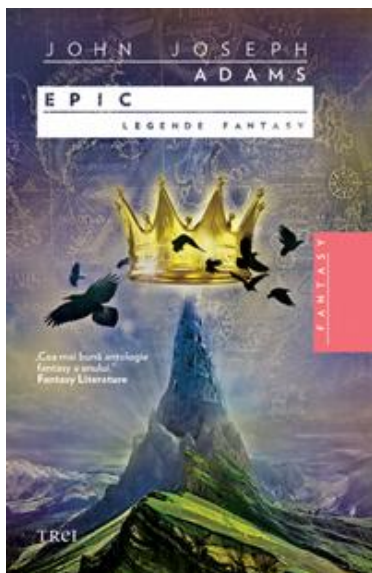
Traducere din engleză de Ana-Veronica Mircea

De o mie de ani oamenii n-au mai văzut soarele sau o floare, de când Lordul Legiuitor a început să conducă lumea. Omenirea e împărțită în două clase: *skaa* și nobili. Singurul lucru care le deosebește este că nobilii se nasc uneori cu anumite abilități de a folosi metalele în acțiuni ca Domolirea, Ațâțarea sau Împingerea. Ocazional însă împerecherea dintre clase produce un *skaa* cu talente de nobil; de aceea, Lordul Legiuitor ucide copiii născuți din asemenea relații. Uneori însă câte unul scapă cu viață. Iar Kelsier este un astfel de Supraviețuitor... legendarul „Născut din ceață”, care aduce acum speranță pentru *skaa*.

„Pe lângă unul dintre cele mai interesante concepte de magie din literatura fantasy, Născuți din ceață pune întrebări profunde despre religie și societate.” – *New York Times Book Review*

Seria *Născuți din ceață* este o trilogie, la care a fost adăugat ulterior un al patrulea volum a cărui acțiune se petrece la 300 de ani după evenimentele din seria originală.

Brandon Sanderson (n. 1975) a obținut masteratul în Creative Writing la Universitatea Brigham Young, pe când făcea parte din redacția *Leading Edge*, revista semiprofesionistă de ficțiune speculativă a universității. A debutat în 2005 cu romanul *Elantris*. Sanderson a fost ales pentru a scrie volumul final din seria *Roata timpului* după moartea lui Robert Jordan. Este laureat al Premiului David Gemmel Legend (2011) pentru cel mai bun roman fantasy, *The Way of Kings*.



EPIC. Legende fantasy

John Adams

**Traducere din engleză de Ana Veronica Mircea,
Laura Bocancios, Mihai-Dan Pavelescu**

„Cea mai bună antologie fantasy a anului.“ – *Fantasy Literature*

„Voi spune povestea, aşadar... dar va trebui să fiţi cu băgare de seamă, pentru că nici povestitoarea însăşi n-o înţelege pe deplin.

Am să vă povestesc ce mi-a prezis vrăjitoarea.

Am să vă povestesc despre iubirea pe care am avut-o şi am pierdut-o.

Am să vă povestesc despre...”

Epic. Legende fantasy cuprinde 17 proze scrise de unii dintre cei mai faimoşi autori moderni: George R. R. Martin, Terry Brooks, Ursula K. Le Guin, Robin Hobb, Orson Scott Card, Tad Williams ş.a.

„O vitrină excelentă a tot ce are mai bun literatura fantasy actuală.“ – *Publishers Weekly*

„Aceasta nu este una dintre cărţile pe care să le devorezi pe nerăsuflăte, ci dintre cele pe care le savurezi de-a lungul multor seri de lectură.“ – *Locus*

Poreclit „regele antologiilor“, americanul **John Joseph Adams** (n. 1976) a editat până în prezent douăsprezece colecţii fantasy; în limba română a mai apărut volumul *Tărâmurile pustiite* (2009). A fost nominalizat de şase ori la Premiul Hugo şi de cinci ori la Premiul World Fantasy. Este editorul revistelor *Lightspeed*, *Fantasy* şi *Nightmare* şi una din gazdele podcastului *The Geek’s Guide to the Galaxy* pe Wired.com. Îl găsiţi on-line la johnjosephadams.com şi pe Twitter @JohnJosephAdams.

COLECȚIA PSIHOLOGIE PENTRU TOȚI



Douăzeci și patru de teste despre iubire și sexualitate

Louis Janda

Traducere din engleză de Alexandra Costache

Care sunt ingredientele necesare pentru formarea unui cuplu armonios? Ce fel de prejudecăți pun în pericol împlinirea sexuală? Și cum pot fi prezise șansele pentru o relație durabilă? Specialist în evaluarea și testarea psihologică, profesorul american Louis Janda propune 24 de teste validate științific, referitoare la dragoste, sexualitate și relații romantice. Atât psihologii, cât și cuplurile vor putea măsura trăsăturile personale esențiale pentru o relație de succes: de la conștientizarea sexualității și abilitățile de relaționare, la timiditate, încredere interpersonală și etica banilor. La finalul fiecărui test, autorul oferă câteva considerații teoretice,

scurte studii de caz, precum și sfaturi din propria experiență de terapeut de cuplu.

„O strategie ideală pentru uzul acestei cărți ar fi ca atât tu, cât și partenerul tău să faceți testele și să comparați apoi rezultatele. Dacă partenerul refuză, răspunde la teste în locul lui, așa cum crezi că ar face-o el. Asta te va ajuta să-ți dai seama de posibilele aspecte problematice din relația voastră.“ – *Louis Janda*

„Acele cupluri care și-au făcut o evaluare psihologică elaborată înainte de a se logodi și au urmat apoi sfatul psihologului și-au mărit șansele de a rămâne împreună de la 50% la 65% sau chiar la 75%.“ – *Louis Janda*

Dr. Louis Janda este psiholog clinician și profesor de psihologie la Universitatea Old Dominion din Norfolk, Virginia. La Editura Trei a mai apărut volumul său *Douăzeci și patru de teste de personalitate*.



Fiicele tatălui, fiii mamei

Căi de ieșire din complexe paterne și materne

Verena Kast

Traducere din germană de Viorica Nișcov

Bărbatul care caută să-și regăsească mama în partenerile sale este etichetat imediat drept „băiețelul mamei”. Iar despre femeia care preferă să umble doar cu bărbați mult mai în vârstă se spune că n-a reușit să se „desprindă de tatăl ei”. Deși, inițial, complexe materne și paterne se dezvoltă ca un răspuns pozitiv în relația cu părinții, aceste legături extrem de strânse pot deveni un obstacol pentru maturizarea psihică, mai precis pentru felul în care ne construim o imagine de sine, pentru relațiile de cuplu, dar și pentru eficiența în profesie.

Formată în psihologie analitică, Verena Kast descrie căile prin care ne putem elibera de impactul negativ al

acestor complexe (materne și paterne), recâștigându-ne autonomia, fericirea și bucuria intimității alături de cei dragi.

Meritul cărții este că oferă o descriere sistematică a complexelor parentale (discutate inițial de Jung) și că, spre deosebire de conotațiile patriarhale freudiene, revalorizează complexul matern, asociat în pripă exclusiv cu o semnificație negativă.

„Desprinderea la timp de complexe personale materne și paterne este esențială. Multe probleme din domeniul relațiilor personale, dar și din acela al zonei politice țin de faptul că desprinderile necesare nu s-au produs. Scopul procesului de desprindere ar fi să învățăm să simțim propriile noastre afirmații — în loc de afirmațiile mamei și ale tatălui —, propriile noastre sentimente față de o anumită situație, în locul sentimentelor care derivă din complexe.” – *Verena Kast*

„Noțiunea de «complex» este fundamentală în psihologia jungiană. Nu e de mirare că în descrierea analizanților revin neconținut observații precum: «El are un complex matern pozitiv». Sau: «Ea are un complex patern extrem de dominant». La astfel de complexe se referă mereu psihologia jungiană, descriind cazuri individuale sau încrengături de cazuri; complexe materne și paterne însă nu au fost încă, după știința mea, prezentate într-o perspectivă de ansamblu. Este ceea ce aș vrea să recuperez prin această carte.” – *Verena Kast*

Verena Kast a studiat psihologia, filosofia și literatura, este doctor în psihologie analitică, profesor de psihologie la Universitatea din Zürich, lector și analist formator la Institutul C.G. Jung, psihoterapeut cu practică privată. La Editura Trei, de aceeași autoare, a mai apărut volumul *Umbra din noi. Forța vitală subsersivă*.

COLECȚIA PSIHOLOGIE - PSIHOTERAPIE



Manual de psihiatrie socială și psihoterapie
Klaus Dörner, Ursula Plog, Christine Teller,
Frank Wendt

Traducere din germană de Luminița Bâc și
Bogdan Gavra

Manualul de psihiatrie socială și psihoterapie reprezintă o inițiativă singulară în peisajul publicațiilor de specialitate din România, de tratare exhaustivă a unui domeniu puțin explorat. Intenția declarată a autorilor este introducerea unui limbaj obiectiv, dar totodată accesibil, pe înțelesul tuturor, care să deschidă calea unei comunicări reale între profesioniști și cei afectați de boala psihică. Folosind termeni mai puțin uzuali în limbajul de specialitate – confruntare, peisaj, atitudine fundamentală –, cartea

introduce cititorului român noțiunea de psihiatrie socială, în care „celălalt”, așa cum este denumit în carte cel suferind de o boală psihică, este considerat egalul celui sănătos și tratat ca atare.

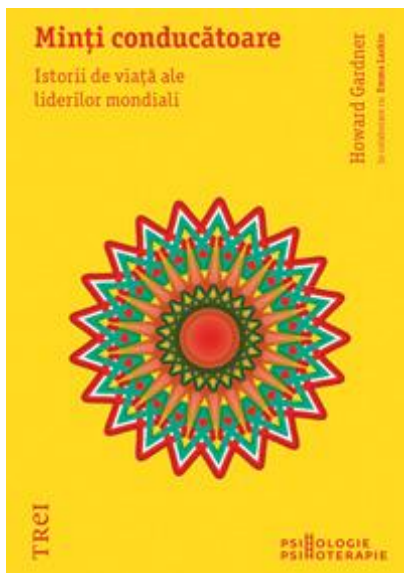
Manualul vine în întâmpinarea cititorului care studiază pentru examenul de psihiatrie sau psihoterapie, indiferent de specializarea aleasă (asistent medical, medic, psiholog, nutriționist, ergoterapeut, kinetoterapeut). Totodată, el se adresează lucrătorilor în psihiatrie, precum și tuturor celor care au avut experiențe psihiatrice, fie ca pacienți, fie ca aparținători.

„În psihiatria socială, accentul se pune pe confruntarea umană cu omul bolnav psihic, adică «celălalt», așa cum este numit atât de des în carte. Eu pot recunoaște în celălalt un egal. El este, în pofida alterității, un om deosebit de normal, la fel ca mine. Pot recunoaște însă și caracterul diferit, străin, pe care abia dacă îl înțeleg sau nu îl înțeleg deloc, și care îmi indică în mod clar o diferență față de celălalt. În psihiatria socială este întotdeauna vorba despre proiectarea acestei relații complexe, despre completitudinea percepției mele în ceea ce îl privește pe celălalt, despre atenția față de el și despre propria-mi disponibilitate pentru nou, pentru neașteptat. Ideea este de a învăța continuu.”

Dr. MICHAEL WUNDER

Șeful Proiectului Rumänienhilfe Alsterdorf / Hamburg

Președintele Asociației Româno-Germane Alsterdorf / Bihor



Minți conducătoare. Istorii de viață ale liderilor mondiali

Howard Gardner în colaborare cu Emma Laskin

Traducere din engleză de Smaranda Nistor

Aceasta nu este o carte despre leadership, ci o carte despre lideri. Despre personalitatea marilor conducători, despre charisma lor, prin care și-au transmis mesajul către milioane de oameni, despre capacitatea lor uluitoare de a schimba mentalități. O carte cu istorii de viață, adevărate studii de caz. Pe lângă liderii recunoscuți ca atare, denumiți „lideri direcți”, Howard Gardner aduce în atenție un fenomen până acum nerecunoscut, anume „liderii indirecți”: indivizi care exercită un impact prin operele pe care le creează. Scopul declarat al cărții

este acela de a obține o cunoaștere mai bună a particularităților liderilor eficienți, a modului în care un individ ajunge să fie lider; astfel, ea prezintă istoriile de viață a mai multor lideri din secolul XX, din domenii diferite, mergând de la politică la religie, drepturile omului și știință: Margaret Mead, J. Robert Oppenheimer, George C. Marshall, Papa Ioan al XXIII-lea, Martin Luther King Jr., Margaret Thatcher, Jean Monnet și Mahatma Gandhi.

Ca o concluzie comună tuturor acestor studii de caz, sunt evidențiate în final șase trăsături constante ale liderilor: povestea, auditoriul, organizația, întruparea poveștii, leadershipul direct și indirect, competența expertă.

Howard Gardner deține titlul de Profesor John H. și Elisabeth A. Hobbs, predând cursuri de Cognition și Educație la Harvard Graduate School of Education. Este, de asemenea, profesor de psihologie la Universitatea Harvard și director al Harvard Project Zero. În 1981 a beneficiat de o bursă a Fundației MacArthur, iar în 2011 a primit premiul Prințului de Asturia pentru Științe Sociale. Deține titluri onorifice acordate de 29 de colegii și universități din întreaga lume. A scris peste 20 de cărți, printre care și revoluționara „Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences”.

COLECȚIA PSIHLOGIE PRACTICĂ



Rețete împotriva îngrijorării

O abordare prin joc a anxietății și fricii copiilor

Lawrence Cohen

Traducere din engleză de Cristina Jinga

De la autorul bestsellerului *Rețete de jocuri*

Mulți părinți se simt neputincioși când copiii lor devin anxioși, mai ales când încercările de a-i liniști nu dau rezultat. *Rețete împotriva îngrijorării* oferă numeroase idei pentru a-i ajuta pe copii să se simtă în siguranță și plini de încredere. Autorul descrie cauzele și simptomele anxietății copiilor și explică modul în care copiii își pot depăși chiar și cele mai îngrozitoare frici, în cadrul unei relații în care iubirea și grija părinților se îmbină cu empatia, relaxarea și jocul. Pe lângă crearea

și întreținerea conexiunii, tehnica așezării pe podea și cea a umplerii paharului gol, deja cunoscute, dr. Cohen ne oferă aici alte tehnici și jocuri pe care le veți găsi foarte folositoare: *Numărătoarea inversă*, *Mâini-împinse*, *Sfoara* sau *Misiunea secretă* sunt doar câteva dintre ele. „Aș vrea să încerc și eu asta!” veți spune după ce veți termina de citit această carte.

Lawrence J. Cohen, ph.d. este psiholog specializat în jocul copiilor, terapia prin joc și parentaj. El susține ateliere de parentaj prin joc pentru părinți, profesori și profesioniști din domeniul îngrijirii copiilor. Dr. Cohen a scris împreună cu Michael Thompson și Catherine O'Neill Grace mai multe cărți. La Editura Trei a apărut bestsellerul *Rețete de jocuri*.



Cât ai cheltuit pe asta?

Cum să ai noroc la bani fără să pierzi în dragoste

Natalie H. Jenkins, Scott M. Stanley, William C.

Bailey, Howard J. Markman

Traducere din engleză de Dana Țabrea

Criza economică a ultimilor ani ne-a făcut mult mai precauți când vine vorba de bani. Însă ce te faci când partenerul de viață este "mână-spartă" sau vrea în continuare să plece în vacanțe scumpe, cu prețul sacrificării pensiei private?

Scrisă de o echipă de economiști și psihologi cu experiență în consilierea financiară și de cuplu, cartea de față vă ajută să înțelegeți în ce fel buna chivernisire a banilor familiei sporește iubirea și încrederea în cuplu.

Autorii americani discută aspectele psihologice ale

negocierii și implicării afective în viața de cuplu, corelându-le cu ponturi financiare pentru controlul atent al cheltuielilor, pentru stabilirea unui buget realist și a unor relații echitabile cu banca și, mai presus de toate, pentru o investiție deșteaptă în viitorul relației și copiilor.

Natalie H. Jenkins se ocupă de consilierea financiară pentru familii.

Scott M. Stanley este psiholog cercetător la Universitatea din Denver.

William C. Bailey este profesor de finanțe la Universitatea din Arkansas.

Howard J. Markman este specializat în terapia de familie și de cuplu.

BIBLIOTECA DE PSIHANALIZĂ



Viața simbolică. Opere complete 18/1

C.G. Jung

Traducere din germană de Adela Motoc

Prezentul volum reflectă, printr-o serie de texte concise, întregul parcurs intelectual al lui Jung, începând cu inedita prelegere «Sigmund Freud – despre vis», susținută în 1901 de tânărul medic de douăzeci și șase de ani, și încheind cu studiul de maturitate «Simboluri și interpretarea viselor», redactat în 1961 cu puțin înainte de moartea sa.

De asemenea, sunt incluse două serii de prelegeri londoneze susținute de Jung în anii 1930, aceste prezentări sintetice ale psihologiei analitice fiind completate cu transcrierile discuțiilor animate dintre publicul englez (medici, preoți etc.) și psihiatrul elvețian. De altfel, prelegerea din 1939, «Viața

simbolică», susținută la Guild of Pastoral Psychology, este cea care dă și titlul prezentului grupaj de susțineri orale, prefete, rapoarte și scrisori. Mulțumită diversității acestor texte, cartea atinge fiecare aspect al intereselor profesionale și intelectuale ale lui Jung, oferind mostre din gândirea sa vie și din curiozitatea sa enciclopedică.

„Recomandăm acest volum nu doar acelor cercetători care vor să se asigure că nu le-a scăpat nimic important din opera lui Jung, dar și celor care doresc să-și facă o idee despre opera jungiană și cărora le place, totodată, să simtă «la cald» legăturile dintre operă și omul care a creat-o; veți întâlni aici o sumedenie de chipuri ale lui Jung.“ – *Journal of Analytical Psychology*

„Omul are nevoie de o viață simbolică. Are nevoie stringentă de ea. Trăim doar lucruri banale, obișnuite sau iraționale. Unde trăim simbolic? Nicăieri, afară de locul unde participăm la ritual. Dar cine dintre cei mulți a participat realmente la ritualul vieții? Foarte puțini. Doar viața simbolică poate da expresie cerințelor sufletului – cerințelor cotidiene ale sufletului, nota bene!“ – *C.G. Jung*

ÎN AFARA COLECȚIILOR



Maestro **Stelian Tănase**

Maestro este portretul unei epoci. Grotescul, tușa groasă, demonicul și angelicul se îmbină pentru a schița peisajul halucinant al unei lumi pline de cinism și cruzime. E o lume de marionete, fără suflet. Personajele se confruntă fără iluzii și speranțe în mîntuire și adevăr. Este romanul lumii românești în tranziție. Fundalul acestei povești îl constituie lumea televiziunii, descrisă de un fin cunoscător al ei. În acest spectacol populat de spectre se distinge figura tutelară a lui Avram Duca, scriitor care trăiește în exil. Descifrarea destinului lui trădează o istorie tragică. În totul – un roman extraordinar care se citește pe nerăsuflăte.

Stelian Tănase a mai publicat romanele *Luxul melancoliei* (1982), *Corpuri de iluminat* (1990), *Playback* (1995), *Dracul și mumia* (2009). De același autor, la Editura Trei, au mai apărut: *Moartea unui dansator de tango* (2011) și *Skepsis* (2012).



Operațiunea Serüven. Doi diplomați turci la Paris
Stanislas Pierret & Arnaud Littardi
Traducere din franceză de Laura Marin

Ahmed și Sinan, doi diplomați recunoscuți și apreciați, sunt trimiși în misiune la Paris, unde trebuie să se asigure de buna desfășurare a unui amplu eveniment cultural.

„Operațiunea Serüven“ este menită să schimbe imaginea țării lor în Franța, cu ocazia aderării Turciei la Uniunea Europeană.

Numai că acest eveniment cultural atrage din partea potrivnicilor aderării Turciei o rezistență susținută de tot felul de tentative tragicomice de sabotare.

Fiind totodată jurnal de călătorie, thriller diplomatic și fabulă filosofică, această carte plină de umor și imposibil de inclus într-o singură categorie înlătură bariere și

face lumină într-o lume a blocajelor administrative și a intereselor absconse.

De-a lungul misiunii lor vecine de multe ori cu eșecul, Ahmed și Sinan vor avea de înfruntat tot felul de obstacole. Dar calitățile lor de diplomați experimentați și abili îi ajută să iasă triumfători din toate încercările și să neutralizeze orice tentativă de sabotare.

Operațiunea va avea un mare succes, însă cei doi, care așteptau o recompensă pentru eforturile depuse, se lovesc de o tăcere pe care nu o înțeleg.

În perioada 2004–2008, **Stanislas Pierret** a fost consilier cultural la Ankara, iar **Arnaud Littardi** director al Institutului Francez de la Istanbul. Până atunci fiecare ocupase mai multe posturi diplomatice: primul la Praga și Budapesta, cel din urmă la Québec, Canberra și Atena.

În anii petrecuți în Turcia au lucrat împreună și au legat o prietenie puternică. Astfel că în 2008, când a primit misiunea de a organiza evenimentul „Anotimpul Turciei“ în Franța, Stanislas Pierret i-a cerut prietenului său, Arnaud Littardi, să-i fie complice și partener în acest demers. O aventură din care s-a inspirat cartea de față, care combină ritmul detectivistic, jurnalul de călătorie și metafora filosofică.

Începând din 2011, Stanislas Pierret este consilier de cooperare al Ambasadei Franței în România și Director al Institutului Francez din București.

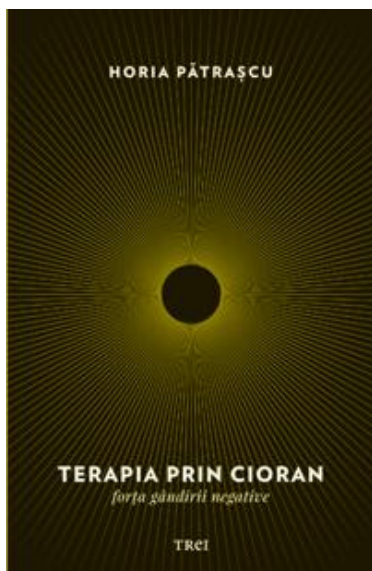


De la Filosofie la Psihanaliză & retur

Dialoguri cu Vasile Dem. Zamfirescu consemnate de Leonid Dragomir

La Facultatea de Filosofie din București unde eram studenți exista pe atunci multă libertate în alegerea cursurilor pe care doream să le urmărim. Se afișa la începutul anului universitar o listă a cursurilor obligatorii și opționale, acestea din urmă fiind majoritare. Așa am descoperit cursul de Psihanaliză filosofică al profesorului Vasile Dem. Zamfirescu, despre care știam vag că fusese unul dintre discipolii lui Constantin Noica. Atmosfera de libertate în care ne mișcam se regăsea în totalitate aici. Cursul ne interesa atât prin conținutul lui — care adolescent n-a fost

fascinat de psihanaliză! — cât și prin rigoarea și claritatea expunerii. Deși nu mai predase până atunci, Vasile Dem. Zamfirescu era cu adevărat profesor. Seminariile erau însă ale noastre. Aici se iscau polemici, se propuneau interpretări insolite, se scriau și se citeau eseuri inspirate de noile probleme și lecturi. De obicei depășeam limitele temei propuse, astfel încât totul ar fi putut degenera într-un dialog al surzilor sau în divagații sterile dacă n-ar fi existat polul magnetic: profesorul. Nu numai că el aducea, cu mult tact, discuția pe făgașul normal, la obiect, dar opiniile noastre, oricât de îndrăznețe, vizau direct sau indirect aprobarea lui. Aceasta uneori venea, alteori nu, dar ceea ce conta pentru noi era faptul de a ne ști ascultați. Simțeam că el poate să vadă în spusele noastre sau dincolo de ele personalitatea noastră întreagă. De aceea voiam să dăm totul în acele seminarii care treceau atât de repede, deși discuțiile se prelungeau în pauze și după încheierea lor.



Terapia prin Cioran
Forța gândirii negative
Horia Pătrașcu

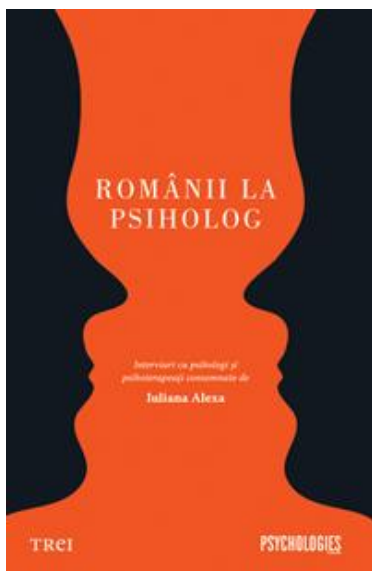
Valoarea terapeutică a fost pentru Cioran criteriul în funcție de care a judecat orice creație umană, inclusiv filosofia (de altfel, motivul principal al respingerii filosofiei de sistem este că „nu ajută la nimic“). Pentru ființa bolnavă care este omul, niciun alt criteriu nu poate fi mai potrivit decât acesta. Căci ceea ce urmărește ființa conștientă în toate acțiunile și credințele sale, prin religiile și filosofiele ei, este obținerea vindecării, tămăduirea. Imensa contribuție a lui Emil Cioran constă în a ne spune că însăși dorința noastră de vindecare este bolnavă, că promisiunile tuturor mântuitorilor de a ne salva de relele de care suferim sunt ucigașe, câtă vreme „răul“ esențial de care

vor să ne salveze este viața însăși și că însăși intenția noastră de a ne salva ascunde tentația autosuprimării. A rezista acestei tentații – sub toate formele ei – este eroismul și sănătatea ființei conștiente. Paradoxal, omul sănătos este cel care acceptă că viața însăși este o boală pe care va face tot posibilul să o mențină ca atare, să nu o „vindece“.

Horia Pătrașcu

Impresia pe care mi-a lăsat-o lectura câtorva dintre cărțile lui Cioran a fost surprinzătoare: în loc de tristețea, depresia sau chiar „disperarea“ la care mă așteptam, am căpătat un mai pozitiv sentiment al vieții decât înainte. Am re trăit în alt fel senzația pe care am avut-o după ce am parcurs „Mitul lui Sisif“ de Albert Camus. Cartea lui Horia Pătrașcu explică într-o manieră convingătoare aproape inexplicabilul: cum își obține gândirea negativă, reprezentată, printre alții, de Cioran, efectul pozitiv, precum și modul în care gândirea pozitivă, la modă astăzi, își ratează scopul de a învinge depresia, tot mai răspândită în lumea contemporană.

Vasile Dem. Zamfirescu



Românii la psiholog

Interviuri cu psihologi și psihoterapeuți consemnate de Iuliana Alexa

„Avantajul meseriei mele de jurnalist și mai ales al statutului de redactor-șef la revista *Psychologies* este că intru în contact, de câteva ori pe săptămână, cu specialiști recunoscuți. Plăcerea de a-i intervieva este unul dintre «beneficiile secundare» ale meseriei mele. Sper că acest fapt reiese din interviurile cuprinse în volum și că deliciul intelectual al ideilor se va transmite cititorului.

Nu este vorba numai de a afla răspunsuri la probleme concrete de viață (cum să-ți crești copilul mai bine, cum să-ți refaci relația după infidelitate, cum să gestionezi stresul când lumea o ia la vale în jurul tău etc.), ci de găsirea unei filosofii, a unui drum personal, a unui stil

de a gândi care să te facă mai adaptat.“ – *Iuliana Alexa*

Iuliana Alexa este literat prin educație, jurnalist din pasiune și redactor-șef al revistei *Psychologies* din anul 2007. Este fascinată de ce se află în mintea oamenilor, iar această carte s-a născut din dorința de a-i înțelege, apelând la cei care știu cel mai bine ce se ascunde în sufletele noastre: psihologi, psihiatri, psihoterapeuți și psihanalisti.

PANDORA M
COLECȚIA CERCUL POETILOR APĂRUȚI



franceza un avantaj
Mihai Duțescu

„*franceza un avantaj* e o carte sumbră și dură. În ea sună bătaia rece a unui metronom, ca o numărătoare inversă spre zero. Aventuri corporatiste în cheie minoră dar pe bani mulți, povești triste de familie ca niște străzi fără ieșire, personaje ridicole precum domnul Corneliu, managerul care aduce oase câinilor de la un restaurant din Viena, ființe care sunt doar o recuzită de gesturi alienate și haine de firmă. Peste tot, suprafața glossy a unei vieți sub care mocnește neconsumată, neconsumabilă, amărăciunea sărăciei lăsate de curând în urmă. Spuma acră a zilelor la mall, afectivitatea subzero, exterioritatea impenetrabilă a celor din jur, singurătatea înnebunitoare în doi într-o cameră de hotel din Bulgaria, disperarea înghițită de prea multe ori, pe toate

le extermină Duțescu, tehnic dar și «etic lucid», închizându-le fără milă în forma unor poeme, dându-le mat din câteva mutări.” – *Rareș Moldovan*

M. Duțescu (n. 1979, Alexandria) este arhitect și lector la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București.

În urma câștigării concursului organizat de Editura Cartea Românească, publică în 2010 volumul de poezie *și toată bucuria acelor ani triști* – distins ulterior cu premiile naționale „Iustin Panța” și „Mihai Eminescu” pentru debut.

„Mulți vor vedea probabil în această nouă carte a lui M. Duțescu o radiografie perfectă a unei lumi plină de branduri, ședințe, dileme (ex: Dior sau Chanel?), paradoxuri și futilități, ba dezirabilă, ba detestabilă. Vor vedea aici o reconfirmare a autorului drept poet al universului corporatist. Mie mi-a plăcut să ghicesc în acest volum semnele unei lumi noi, interioare, ale unei fragilități mai ales, care e lăsată în sfârșit să existe. *franceza un avantaj* e o carte de rămas-bun, discret ascunsă îndărătul unor poeme care par doar să continue ceea ce s-a început în *și toată bucuria acelor ani triști*. Rămas-bun spus unui fel de a vedea și trăi și, în același timp, unui anumit stil, oarecum perfecționist, obligatoriu minimalist și inevitabil înfricoșat până și de cele mai mici derapaje nedorite. Alte duhuri par să se ridice pe deasupra orașului lui M. Duțescu, alte voci și alt fel de chemări decât cele de până acum.” – *Svetlana Cârstean*

LIFESTYLE

COLECȚIA CITEȘTE SĂNĂTOS



Spune-mi adevărul, doctore!

Răspunsuri ușor de înțeles la cele mai importante și mai dificile întrebări legate de sănătate

Dr. Richard Besser cu Jeanne Besser

Traducere din engleză de Constantin Dumitru-Palcus

Doctorul Richard Besser este redactor medical principal la ABC News, realizator de analize și comentarii pe teme de sănătate pentru toate emisiunile și platformele rețelei, printre care Good Morning America, World News și Nightline. Pe cât de accesibil, pe atât de util, *Spune-mi adevărul, doctore!* este ghidul de care avem cu toții nevoie. Autorul separă adevărul de ficțiune pentru a da răspunsuri la aproape șaptezeci de întrebări, printre care:

Identificând cantitatea uluitoare de informații eronate pe care se bazează multe decizii importante legate de sănătate, doctorul Besser este hotărât să ne spună adevărul. Nu se teme să conteste statutul și interesele din domeniul ocrotirii sănătății ca să ne ofere cunoștințele necesare pentru a prelua controlul asupra propriei noastre sănătăți.

Cartea este organizată în șase categorii importante:

- 1. dietă și nutriție**
- 2. exerciții fizice și fitness**
- 3. vitamine, suplimente și medicamente**
- 4. cum să vindecăm bolile și rănilor**
- 5. cum să ne descurcăm în lumea derutantă a medicinei**
- 6. întrebări pe care ar trebui să le adresăm medicului.**

„Dr. Richard Besser analizează cu profesionalism miturile din medicină, argumentele pro și contra legate de anumite terapii și, de cele mai multe ori, își exprimă fără echivoc poziția față de chestiunile abordate. Adesea, comentariile și sugestiile lui sunt surprinzătoare... Deosebit de utile sunt sfaturile care ne ajută să evităm efectele dăunătoare ale sistemului de ocrotire a sănătății și ale spitalizării.” – *Publishers Weekly*

Dr. **Richard Besser** zdrobește miturile și transformă informațiile prețioase în sfaturi care ne ajută să rezolvăm problemele, fiecare subiect încheindu-se cu o „Concluzie a doctorului”.



Cele 5 trepte ale sănătății

Dr. Ross Walker

Traducere din engleză de Ancuța Ianc

Ce se ascunde în spatele miturilor din mass-media și care sunt aspectele unei sănătăți optime

Ai permanent motive de nemulțumire? Suferi de o afecțiune cronică? Nu reușești să slăbești? Te simți mereu obosit sau stresat? Dacă te regăsești în vreuna dintre aceste situații, cartea aceasta e pentru tine!

În *Cele cinci trepte ale sănătății*, Dr. Ross Walker, respectat cardiolog australian, demontează miturile moderne legate de sănătate și îți oferă adevărurile de care ai nevoie.

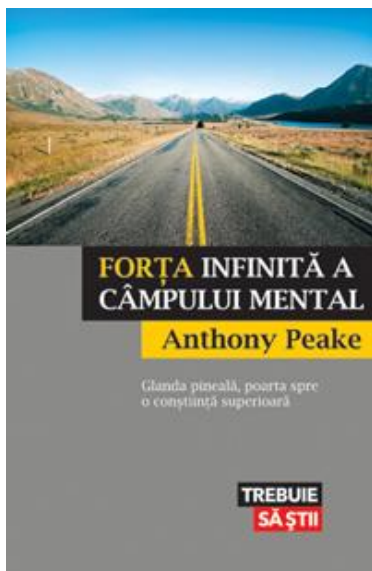
De-a lungul ultimilor 20 de ani am văzut cum înflorește industria wellness. Centrele de sănătate răsar ca ciupercile după ploaie, la fel și spa-urile, revistele, paginile web și o gamă largă de produse care par să vindece orice, de la riduri și Alzheimer până la cancer. Oamenii din toată lumea cheltuiesc enorm pe aceste produse și servicii, sperând să arate și să se simtă mai tineri și să trăiască mai mult. Dar oare nu cumva toate acestea sunt o șarlatanie?

În cartea de față vei afla care sunt adevărații „ucigași” din viața modernă, ce poți să faci ca să încetinești îmbătrânirea, ce vitamine și suplimente îți pot îmbunătăți cu adevărat starea de sănătate și ce-ți trebuie pentru o formă optimă în fiecare deceniu al existenței.

„Nu putem să devenim cu adevărat sănătoși dacă nu integrăm în viața noastră toate cele cinci trepte ale stării optime (sănătatea corpului, sănătatea mediului, sănătatea genetică, sănătatea emoțională și sănătatea mentală) prin procesul descris în această carte.” – *Dr. Ross Walker*

Dr. Ross Walker, eminent cardiolog australian cu o experiență profesională de peste treizeci de ani, este autorul a șase cărți pe teme de sănătate, printre care *The Cell Factor* și *Diets Don't Work*.

COLECȚIA TREBUIE SĂ ȘTII



Forța infinită a câmpului mental

Anthony Peake

Traducere de Constantin Dumitru-Palcus

Forța infinită a câmpului mental ne oferă o cale nouă de a înțelege relația profundă dintre conștiință și lumea exterioară.

De milenii, căutătorii spirituali și șamanii au descoperit că realitatea noastră interioară poate fi chiar mai „reală” decât așa-zisa realitate cotidiană. Alții au afirmat că sub influența unor substanțe misterioase, denumite enteogene, mintea omului poate întrezări acest tărâm multidimensional al existenței pe care cele cinci simțuri de bază umane nu-l dezvăluie.

Folosind informații din domeniile de vârf ale științei moderne, Anthony Peake ne poartă într-o fascinantă călătorie de descoperire care atestă forța acestor lumi

interioare.

Autorul pornește de la credința potrivit căreia glanda pineală — „al treilea ochi” — este un organ extrem de important, având un loc central în evoluția noastră, care permite visarea lucidă, experiențele extracorporale, imagistica hipnagogică și experiențele în pragul morții. Anthony Peake stabilește legătura dintre acest organ și miturile străvechi despre dragonii sau șerprii care călăuzesc omenirea și prezintă dovezi cum că aceste ființe reprezintă simboluri ale ADN-ului.

În final, autorul face afirmația șocantă că toate ființele sunt de fapt o conștiință unitară, care se percepe subiectiv.

Anthony Peake este autorul mai multor cărți bine primite de critică — printre acestea, *Experiențe extracorporale* (Editura Lifestyle, 2013) — care, alături de numeroasele articole publicate în reviste științifice, i-au creat reputația unuia dintre cei mai interesanți și inventivi scriitori ai noului val al Științei Noetice.