

Hotărâre privind reorganizarea Operei Naționale București

În temeiul art. 108 din Constituția României, republicată, al art. 233 și 234 din Codul civil

Guvernul României adoptă prezenta hotărâre.

Art.1(1)Opera Națională București se reorganizează, ca urmare a fuziunii prin absorbție cu Teatrul Național de Operetă "Ion Dacian", cu Centrul Național al Dansului București, cu Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” și cu Teatrul Național de Operă și Balet "Oleg Danovski" din Constanța, care se desființează.

(2) Opera Națională București, denumită în continuare Opera, este instituție publică de spectacole și concerte de importanță națională, subordonată Ministerului Culturii, finanțată din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat și își desfășoară activitatea în conformitate cu legislația specifică instituțiilor de spectacole.

(3) Opera poate funcționa atât ca instituție de repertoriu, de proiecte, cât și ca instituție gazdă de spectacole, producător și promotor de evenimente și artiști în domeniile: operă, operetă, *musical*, balet, dans contemporan, muzică contemporană.

(4)Sediul Operei este în municipiul București, bd. Mihail Kogălniceanu nr. 70-72, sectorul 5.

(5)Opera are în administrare imobilul prevăzut la alin. (4), precum și imobilele administrate de instituțiile reorganizate potrivit alin.(1).

(6) Opera se subrogă în drepturile și obligațiile Teatrului Național de Operă și Balet "Oleg Danovski" din Constanța cu privire la imobilul în care acesta își desfășoară activitatea, aflat în domeniul public al județului Constanța, transmis prin Hotărârea nr. 263/2010 a Consiliului Județean Constanța din administrarea Consiliului Județean Constanța în administrarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, pentru Teatrul Național de Operă și Balet "Oleg Danovski".

Art 2.

(1) Opera are ca obiectiv principal promovarea valorilor muzicale, coregrafice autohtone și universale, precum și ale artelor interpretative de operă, operetă, dans contemporan, *musical*, muzică contemporană și balet, pe plan național și internațional.

(2) Obiectivele specifice ale Operei sunt următoarele:

- a) punerea în valoare a talentului creatorilor și interpreților din domeniul artelor spectacolului muzical în general și din domeniul operei, operetei, musicalului, muzicii contemporane, muzicii simfonice și camerale, dansului contemporan și baletului în special;
- b) sprijinirea debutului și afirmarea tinerilor creatori și interpreți și implicarea în educarea prin artă a publicului;
- c) promovarea meseriilor specifice;

- d) asigurarea unei oferte complete de servicii legate de dezvoltarea carierei în artele spectacolului: formare, consiliere, promovare și dezvoltare a mobilității artiștilor pe piața muncii;
- e) punerea în valoare a creatorilor și interpreților din domeniul operii, operetei, musicalului, baletului, dansului contemporan, muzicii simfonice, camerale și muzicii contemporane;
- f) reprezentarea genurilor muzicale și coregrafice prin programe orientate spre public;
- g) promovarea creațiilor contemporane prin expresii și creații inovatoare;
- h) promovarea creației naționale și internaționale;
- i) susținerea cercetării în toate domeniile artei și teoriei coregrafice;
- j) valorificarea patrimoniului universal al artelor spectacolului muzical prin cercetare și prin reprezentare;
- k) promovarea libertății de creație, de exprimare artistică și de comunicare publică a operelor artistice;
- l) susținerea educației culturale în rândul tinerilor prin intermediul promovării artelor spectacolului;
- m) promovarea muzicii contemporane și a culturii urbane în rândul și prin intermediul tinerilor.

(3) Pentru atingerea obiectivului general și obiectivelor specifice prevăzute la alin. (1) și alin. (2), Opera desfășoară următoarele activități principale:

- a) producerea și susținerea de spectacole de operă, operetă, balet, muzică contemporană, dans contemporan, evenimente, precum și de spectacole muzicale;
- b) promovarea în țară și în străinătate a repertoriului reprezentativ pentru opera, opereta și baletul românesc și universal, clasic și contemporan;
- c) coproducerea sau participarea la organizarea de spectacole și evenimente în colaborare cu alte instituții artistice, cu persoane fizice sau juridice, din țară ori din străinătate;
- d) realizarea și dezvoltarea de programe, proiecte și acțiuni culturale în domeniul operă, balet, operetă, *musical*, muzică simfonică, camerală, dans contemporan și muzică contemporană, în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole din țară și din străinătate, precum și alte instituții;
- e) realizarea, editarea de publicații specifice pe orice tip de suport și de înregistrări audio și video și comercializarea acestora;
- f) studierea pieței, adaptarea tehnicilor de publicitate și vânzare specifice, impresariat și organizare spectacole, îmbunătățirea imaginii, comunicarea specifică a spectacolelor și promovarea artiștilor și tinerelor talente;
- g) formarea și consilierea specialiștilor în artele spectacolului;

- h) organizarea de cursuri de perfecționare, calificare, precum și orice alte tipuri de activități legate de formare și consiliere profesională și de concursuri interne și internaționale;
- i) organizarea de cursuri, ateliere, laboratoare pe domeniile specifice artelor spectacolului muzical;
- j) organizarea de evenimente culturale, în țară și străinătate în scopul stabilirii de contacte internaționale și pentru promovarea imaginii României, prin promovarea artelor spectacolului muzical;
- k) infiintarea de asociații și fundații;
- l) realizarea de coproducții, colaborări, schimburi internaționale, găzduiri ale unor evenimente importante și dezvoltarea de parteneriate;
- m) organizare de festivaluri naționale și internaționale de specialitate;
- n) implicarea activă în organizații și rețele de instituții muzicale internaționale;
- o) realizarea și sprijinirea activităților de cercetare în domeniul artelor spectacolului muzical;
- p) sprijinirea activităților și acțiunilor experimentale în domeniile specifice artelor spectacolului muzical;
- q) organizarea de seminarii, simpozioane, dezbateri, conferințe, masterclass-uri, ateliere, prezentări, și alte tipuri de activități cu scopul diseminării rezultatelor activităților de cercetare și experiment;
- r) desfasurarea activității de impresariat pentru artiști și creatori din domeniu;
- s) conceperea și producerea în studioul propriu sau în colaborare cu alți parteneri, de înregistrări audio și video necesare valorificării și promovării spectacolelor, precum tinerelor talente și tinerilor creatori.

Art.3.(1) În cadrul Operei funcționează Studioul experimental în artele spectacolului muzical - "Ludovic Spiess", denumit în continuare Studioul, ca structură fără personalitate juridică, a cărei organizare se stabilește prin regulamentul de organizare și funcționare a Operei și are următoarele obiective principale:

- a) promovarea inovației în activități specifice artelor spectacolului muzical și a formelor inovative de concepere, realizare și difuzare, receptare a spectacolului;
- b) valorificarea patrimoniului universal al artelor spectacolului muzical prin cercetare și reprezentare.

(2) În vederea atingerii obiectivelor sale, Opera prin Studioul desfășoară următoarele activități:

- a) realizarea de activități de cercetare în domeniul artelor spectacolului musical – operă, operetă, balet, musical din punct de vedere artistic, al tehnicii de spectacol, interdisciplinar;
- b) organizarea și desfășurarea de programe educaționale, de perfecționare și formare continuă a artiștilor și a personalului specializat, de creație și cercetare în domeniile muzical, operă și balet, precum și prezentări ale creațiilor experimentale;
- c) coordonarea de activități experimentale în domeniul artelor spectacolului muzical – operă, operetă, balet și musical;
- d) organizarea de seminarii, simpozioane, dezbateri, conferințe, prezentări și alte tipuri de activități cu scopul diseminării rezultatelor cercetării și experimentului;
- e) organizarea de cursuri, ateliere și laboratoare pe domeniul specific;
- f) susținerea de programe și proiecte și realizarea de publicații, materiale pe orice tip de suport de informare și educative, destinate specialiștilor și publicului larg;
- g) dezvoltarea de parteneriate cu profesioniști, cercetători, instituții de învățământ, cercetare, precum și cu alte tipuri de instituții în vederea atingerii obiectivelor propuse.

Art.4. În realizarea activităților prevăzute la art.2 și 3, Opera poate iniția și dezvolta parteneriate cu unitățile de învățământ de profil din țară și străinătate, inclusiv pentru desfășurarea de programe educaționale și de cercetare comune.

Art.5

(1)Opera are deplină autonomie în stabilirea repertoriului, precum și în realizarea programelor, proiectelor și acțiunilor culturale și artistice proprii sau în colaborare.

(2)Activitatea Operei este programată și se desfășoară pe stagioni, în conformitate cu prevederile legale.

(3)Durata și data începerii stagiunii se stabilesc prin Regulamentul de organizare și funcționare a Operei.

Art. 6

(1)Numărul maxim de posturi pentru Operă se aprobă prin ordin al ministrului culturii și se stabilește în limita numărului maxim de posturi prevăzut la pct. II din anexa nr. 2 la Hotărârea Guvernului nr. [90/2010](#) privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările ulterioare.

(2) Salarizarea personalului Operei se face potrivit prevederilor legale în vigoare aplicabile personalului plătit din fonduri publice.

Art. 7

(1)Conducerea Operei este asigurată de manager, pe baza contractului de management, încheiat potrivit legii.

(2) Structura organizatorică a Operei cuprinde direcții, servicii, birouri, ateliere și alte compartimente și structuri funcționale specifice, cu încadrarea în normele de structură stabilite de lege.

(3) Structura organizatorică și Regulamentul de organizare și funcționare ale Operei se aprobă prin ordin al ministrului culturii, la propunerea managerului, în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri.

Art. 8

(1) Managerul Operei conduce întreaga activitate a instituției, pe care o reprezintă în raporturile cu terții.

(2) Managerul Operei este ordonator terțiar de credite.

(3) În exercitarea atribuțiilor sale, managerul Operei emite decizii.

În absența managerului, Opera este condusă de unul dintre directori, desemnat de manager prin decizie scrisă.

Art. 9

(1) Managerul este asistat în activitatea sa de Consiliul artistic și Consiliul administrativ ale operei, înființate prin decizia acestuia.

(2) Consiliul artistic are rol consultativ și este format din personalități culturale din cadrul Operei și din afara acesteia. Numărul membrilor consiliului artistic se aprobă prin ordin al ministrului culturii și nu poate depăși 5 membri.

(3) Consiliul administrativ are rol deliberativ și are componența stabilită de lege.

Art. 10

(1) Activitatea Operei este finanțată din venituri proprii și din subvenții acordate de la bugetul de stat prin bugetul Ministerului Culturii.

(2) Veniturile proprii ale Operei pot proveni din:

a) realizarea activităților specifice obiectului de activitate;

b) vânzarea билетelor de intrare la spectacole sau a programelor de spectacole;

c) editarea și vânzarea de cărți, studii, materiale pe suport audio și video, precum și alte publicații de specialitate;

d) prestarea de servicii culturale;

e) valorificarea bunurilor care fac parte din patrimoniul său;

f) sponsorizări sau donații ale persoanelor fizice ori juridice, române sau străine;

g) alte activități specifice, realizate în condițiile legii.

(3) Liberalitățile de orice fel pot fi acceptate numai dacă nu sunt grevate de condiții ori de sarcini care pot afecta autonomia Operei sau care contravin atribuțiilor sale.

Art. 11. Managerul Operei are dreptul să depună un nou proiect de management adaptat noii forme organizatorice a instituției, în termen de 45 de zile de la aprobarea regulamentului de organizare și funcționare pentru punerea în aplicare a reorganizării.

Art.12 (1) Personalul instituțiilor desființate potrivit art.1, se preia și va fi încadrat în limita numărului maxim de posturi aprobat pentru Operă, beneficiind de drepturile salariale acordate, potrivit legii, pentru categoriile de funcții din cadrul instituției publice.

(2) Încadrarea personalului în numărul de posturi aprobat și pe noile funcții din instituția care îl preia, precum și stabilirea drepturilor salariale aferente se realizează pe bază de concurs sau examen, în termen de maximum 90 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei, cu respectarea regimului juridic aplicabil fiecărei categorii de funcții.

(3) Încetarea raporturilor de muncă ale personalului, ca urmare a reorganizării potrivit prezentei, se face cu respectarea procedurilor și termenelor legale aplicabile categoriei de personal din care face parte și a prevederilor legale privind protecția socială, pe baza criteriilor stabilite între conducerea instituției publice și reprezentanții salariaților sau, după caz, ai sindicatelor.

Art. 13 (1) Patrimoniul Operei este format din patrimoniul Operei Naționale București, care se completează cu activul și pasivul Teatrului Național de Operetă "Ion Dacian", Centrului Național al Dansului București, Centrului Național de Artă „Tinerimea Română” și Teatrului Național de Operă și Balet "Oleg Danovski" din Constanța, conform ultimei situații financiare întocmite, și este preluat pe bază de protocol de predare-preluare, încheiat în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri.

(2) Protocolul de predare-preluare prevăzut la alin. (1) va cuprinde:

a) prevederile bugetare pe anul 2013, execuția bugetară la momentul predării-preluării, inclusiv creditele bugetare rămase neutilizate;

b) structurile de personal preluate;

c) patrimoniul stabilit pe baza situațiilor financiare întocmite de fiecare instituție, bunurile imobile aflate în administrarea fiecărei instituții, cuprinse în anexa nr. 6 la Hotărârea Guvernului nr. 1.705/2006 pentru aprobarea inventarului centralizat al bunurilor din domeniul public al statului, cu modificările și completările ulterioare, care trec în administrarea Operei.

(3) După semnarea protocolului prevăzut la alin (1), anexa 6 la HG 1705/2006 se modifică în mod corespunzător.

(4) Opera preia obiectivul de investiții "Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian»" și devine beneficiar al acestuia, cu respectarea indicatorilor tehnico-economici aprobați prin Hotărârea nr. 1028 din 24 octombrie 2012.

(5) Opera preia obiectivul de investiții Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian», "Sala OMNIA" și devine beneficiar al acestuia, cu respectarea indicatorilor tehnico-economici aprobați.

Art. 14.

(1) Se autorizează Ministerul Finanțelor Publice să introducă modificările în structura bugetului de stat și în bugetul Ministerului Culturii pe anul 2013 corespunzător prevederilor prezentei hotărâri, la propunerea ordonatorului principal de credite, în baza protoalelor de predare-preluare.

(2) Se autorizează Ministerul Culturii să detalieze modificările prevăzute la alin. (1), să introducă modificările corespunzătoare în anexele la bugetele proprii și să le comunice Ministerului Finanțelor Publice.

(3) Desființarea și reorganizarea instituțiilor publice prevăzute la art. 1 va produce efecte la data intrării în vigoare a ordinului ministrului culturii privind organizarea și funcționarea Operei pentru punerea în aplicare a reorganizării.

(4) Până la data semnării protocoalelor de predare-preluare, respectiv până la data emiterii ordinului prevăzut la alin (3), instituțiile supuse reorganizării se finanțează din bugetele entităților existente anterior datei intrării în vigoare a prezentei.

Art. 15

(1) Pe data intrării în vigoare a prezentei hotărâri, se abrogă:

a) HOTĂRÂREA nr. 1123 din 15 iulie 2004 privind înființarea Centrului Național al Dansului București

b) HOTĂRÂREA nr. 530 din 9 iunie 2005 privind stabilirea unor măsuri pentru organizarea și funcționarea Centrului Național al Dansului București

c) HOTĂRÂREA nr. 1089 din 16 august 2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București

(2) În anexa nr. 2 la Hotărârea Guvernului nr. [90/2010](#) privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 116 din 22 februarie 2010, cu modificările și completările ulterioare, la pct. II "Organe de specialitate ale administrației publice centrale și instituții publice de cultură de importanță națională, finanțate din venituri proprii și din subvenții acordate de la bugetul de stat", nr. crt. 30, 31, 33, și 35 se abrogă.

VICTOR-VIOREL PONTA
PRIM-MINISTRU

NOTĂ DE FUNDAMENTARE

Secțiunea 1 Titlul proiectului de act normativ

Hotărâre privind reorganizarea Operei Naționale București

Secțiunea a 2-a Motivul emiterii actului normativ

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Descrierea situației actuale | <p>Având în vedere angajamentele guvernamentale referitoare la reducerea cheltuielilor bugetare, Ministerul Culturii consideră necesare unele măsuri organizatorice care vor avea ca efect creșterea eficienței instituțiilor, precum și diminuarea cheltuielilor bugetare.</p> <p>Totodată, în urma punerii în aplicare a Ordonanței de urgență nr. 77 din 26 iunie 2013 pentru stabilirea unor măsuri privind asigurarea funcționalității administrației publice locale, a numărului de posturi și reducerea cheltuielilor la instituțiile și autoritățile publice din subordinea, sub autoritatea sau în coordonarea Guvernului ori a ministerelor, multe dintre instituțiile de spectacole din subordinea Ministerului Culturii au suferit reduceri de posturi vacante.</p> <p>Pentru a nu periclita activitatea specifică a acestor instituții publice, considerăm necesare alte măsuri care să aibă ca efect creșterea eficienței dar și reducerea cheltuielilor, respectiv comasarea unor instituții cu obiect de activitate conexe.</p> <p>În prezent, în sistemul de instituții gestionate de Ministerul Culturii funcționează mai multe instituții cu atribuții în domeniul spectacolului, dansului, operei, baletului, operetei.</p> <p>Astfel, Centrul Național al Dansului București, este organizat și funcționează ca instituție publică națională de spectacole, în subordinea Ministerului Culturii, conform HG nr.1123 din 15 iulie 2004 privind înființarea Centrului Național al Dansului București și HG nr. 530 din 9 iunie 2005 privind stabilirea unor măsuri pentru organizarea și funcționarea Centrului Național al Dansului București</p> <p>Centrul poate funcționa atât ca instituție de proiecte, cât și ca instituție gazdă de spectacole în domeniul dansului contemporan, având ca obiective principale:</p> <p>a)susținerea, dezvoltarea și promovarea dansului contemporan</p> |
|---------------------------------|---|

românesc în țară și în străinătate;

b) susținerea cercetării în toate domeniile artei și teoriei coregrafice;

c) susținerea de programe și proiecte de informare și educative, destinate specialiștilor și publicului larg;

d) dezvoltarea de proiecte coregrafice naționale și internaționale în parteneriat cu artiști, cu centre coregrafice, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole, cu alte instituții de cultură și structuri de profil din țară și din străinătate;

e) sensibilizarea publicului pentru arta coregrafică.

Centrul National de Arta „Tinerimea Româna” este înființat și funcționează în baza Hotărârii Guvernului nr. 527/1992 de reorganizare a unor instituții publice subordonate Ministerului Culturii și a Hotărârii Guvernului nr.78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor.

Centrul National de Arta „Tinerimea Româna” are ca principal obiect de activitate următoarele:

- realizarea de spectacole și turnee artistice pentru toate genurile artistice, cu scop cultural, educativ și de divertisment;

- acordarea de asistență de specialitate pentru toate formațiile artistice de tineret din țară în sprijinul procesului de formare a tineretului sub aspect cultural, instructiv – educativ și patriotic.

Teatrul National de Operetă Ion Dacian derulează proiecte diverse, de la proiectele dedicate accesibilizării actului artistic, la coproducții și colaborări internaționale de la reformularea artistică a spectacolelor de operetă clasică pentru a răspunde orizontului de așteptare actual la noile producții de musical de la tradiție la inovație și experiment și la proiecte socio-educative. Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian” își propune, cu fiecare proiect, să formuleze o strategie culturală inedită care să promoveze valoarea, unicitatea și importanța artelor spectacolului muzical, atât în România cât și peste hotare.

Teatrul are următorul obiect de activitate:

a) susține la sediu sau în deplasare - în țară și peste hotare -, spectacole, precum: operetă clasică și contemporană românească și străină, operetă pentru copii, musicaluri, balet, concerte de arii din opere și opere;

b) organizează și participă la evenimente și acțiuni cultural-artistice, în țară și în străinătate;

c) realizează proiecte cultural-artistice cu artiști și instituții din țară și din străinătate;

d) consfătuirea cu autorii de librete și compozitorii, precum și cu reprezentanții presei, televiziunilor;

e) asigură subtitrarea libretelor originale, permițând accesul tuturor categoriilor de public;

f) atrage și formează publicul tânăr prin prezentarea spectacolelor de

operetă pentru copii și a spectacolelor pentru tineret;
g) colaborează cu instituțiile de învățământ artistic în vederea pregătirii viitorilor artiști interpreți, prin asigurarea efectuării practicii artistice împreună cu artiștii profesioniști.

Potrivit HG nr. 1089 din 16 august 2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București, Opera Națională București, este instituție publică de spectacole și concerte, de repertoriu, de importanță națională, care își desfășoară activitatea în conformitate cu legislația română în vigoare.

Opera are ca obiectiv principal promovarea valorilor muzicale autohtone și universale, precum și ale artelor interpretative de operă și balet, pe plan național și internațional.

Pentru atingerea obiectivului menționat, Opera desfășoară următoarele activități principale:

a) producerea de spectacole de operă și balet, precum și de spectacole muzicale, promovarea în țară și în străinătate a repertoriului reprezentativ pentru opera și baletul românesc și universal, clasic și contemporan;

b) coproducerea sau participarea la organizarea de spectacole în colaborare cu alte instituții artistice, cu persoane fizice sau juridice, din țară ori din străinătate;

c) punerea în valoare a talentului creatorilor și interpreților din domeniul artelor spectacolului muzical în general și din domeniul operei și baletului în special;

d) sprijinirea debutului și afirmarea tinerilor creatori și interpreți și implicarea în educarea prin artă a publicului;

e) realizarea și dezvoltarea de programe, proiecte și acțiuni culturale în domeniul muzical, de operă și balet, în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole din țară și din străinătate;

f) realizarea și editarea de publicații specifice pe orice tip de suport și comercializarea acestora;

g) studierea pieței, adaptarea tehnicilor de publicitate și vânzare specifice, impresariat și organizare spectacole, îmbunătățirea imaginii și comunicarea specifică a spectacolelor Operei.

Prin efectul Hotărârii Guvernului nr. 1135 din 10 noiembrie 2010 privind reorganizarea unor instituții aflate în subordinea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, Teatrul Național de Operă și Balet "Oleg Danovski" din Constanța, denumit în continuare Teatrul, instituție publică aflată sub autoritatea Consiliului Județean Constanța, trece în subordinea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național și se finanțează din venituri proprii și din subvenții de la bugetul de stat.

	<p>Teatrul își desfășoară activitatea în imobilul aflat în domeniul public al județului Constanța, ale cărui date de identificare sunt prevăzute în anexa nr. 1, transmis prin Hotărârea nr. 263/2010 a Consiliului Județean Constanța din administrarea Consiliului Județean Constanța în administrarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, pentru Teatrul Național de Operă și Balet "Oleg Danovski".</p> <p>Teatrul se organizează și funcționează ca instituție publică de spectacole, de importanță națională, cu personalitate juridică, în subordinea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național.</p> <p>Sediul Teatrului este în municipiul Constanța, str. Mircea cel Bătrân nr. 97.</p> <p>Teatrul are ca obiectiv principal promovarea valorilor cultural-artistice, autohtone și universale, pe plan național și internațional.</p> <p>Teatrul desfășoară următoarele activități principale:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) organizează și susține spectacole de operă și balet proprii sau în colaborare cu alte autorități și instituții; b) promovează proiecte de operă și balet reprezentative pentru arta românească și universală, clasică și contemporană; c) pune în valoare talentul artiștilor din domeniul artelor interpretative, operei, baletului, al regiei și scenografiei; d) sprijină debutul și afirmarea tinerilor artiști și se implică în educarea prin teatru a tinerilor; e) realizează sau dezvoltă proiecte culturale naționale și internaționale în domenii conexe artei teatrale, în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole, alte instituții de cultură și structuri de profil din țară și din străinătate; f) realizează și editează publicații specifice pe orice tip de suport, pe care le poate comercializa; g) îndeplinește orice alte atribuții stabilite prin regulamentul de organizare și funcționare, potrivit legii. <p>Prin punerea în aplicare a OuG nr. 77/2013 au fost reduse posturile vacante de la nivelul celor cinci instituții de spectacole.</p>
<p>2. Schimbări preconizate</p>	<p>Având în vedere domeniile de activitate conexe ale acestor instituții de spectacole, necesitatea asigurării funcționării coerente, concertat</p>

a acestor instituții, precum și necesitatea reducerii cheltuielilor bugetare, se impune înființarea unei instituții publice care să gestioneze în mod integrat și coerent aceste subdomenii prin reorganizarea acestora prin fuziunea prin absorbție, cu reducere de personal.

Realizarea acestei reorganizări prin fuziunea prin absorbție este necesară și oportună atât din punct de vedere artistic, din punct de vedere al managementului resurselor, cât și din punct de vedere al imaginii acestor instituții.

1. Oportunități la nivel artistic

În primul rând, o analiză a oportunității relevă faptul că, din punct de vedere artistic, acest pas ar reprezenta o consolidare a celor patru genuri muzicale și celor două stiluri de dans pe piața artelor spectacolelor dând posibilitatea unei oferte culturale deopotrivă coerente și diversificată. În acest sens, noua instituție creată ar avea un mai mare caracter de reprezentativitate pentru cultura română având rol de reprezentare, rol social și educațional. Totodată, o nouă instituție de acest fel ar acoperi, din punct de vedere al activității, toată aria muzicală și coregrafică specifică, de o înaltă calitate. Nu în ultimul rând, din punct de vedere artistic, noua instituție va avea un repertoriu diversificat într-o abordare strategică și coerentă.

Un alt beneficiu este legat de dezvoltarea resursei umane artistice, care, în sensul acestui nou proiect de instituție, va avea ocazia să își păstreze repertoriul, dar să își diversifice activitatea. O nouă construcție de acest gen va presupune promovarea excelenței și performanței în rândul resursei umane artistice.

Tot din punct de vedere artistic, un alt beneficiu este acela că noua instituție creată va reprezenta o canalizare centralizată de forțe, resurse și idei, evitând astfel dublajul în activitatea artistică, în conceperea de proiecte și programe, în programarea artistică a repertoriului și artiștilor, contribuind la creșterea valorii artistice.

În ceea ce privește dezvoltarea pieței muncii în domeniu este de remarcat importanța demersului pentru facilitarea condițiilor propice pentru educație și formare. Opera Națională București și Teatrul Național de Operetă "Ion Dacian" sunt în prezent furnizori de formare autorizați pentru meserii diferite în artele spectacolului, iar un consorțiu format din cele două structuri, la care se adaugă alte două structuri care au drept obiectiv inclusiv educația și formarea, poate oferi o alternativă viabilă la formarea continuă specifică. O astfel de

structură capabilă să ofere servicii complete de formare poate fi un important partener de dialog pentru Universitatea Națională de Muzică București, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" și licee de coregrafie, fiind în măsură să influențeze pozitiv prioritățile în educația academică. De asemenea, noua instituție ar contribui activ la dezvoltarea pieței muncii fiind principalul și cel mai important angajator pe piața locală pentru absolvenții în domeniu, iar activitatea sa va reflecta această responsabilitate asumată în mod strategic.

Totodată, la nivel artistic se remarcă organizării activității de cercetare, dezvoltare și experiment în artele spectacolului și în domeniul dansului contemporan. Scopul principal este să promoveze noi direcții și tendințe în artele spectacolului muzical reprezentând o resursă importantă de dezvoltare și inovare în domeniu, precum și de susținere a performanței artistice. Componenta de cercetare, dezvoltare și experiment asigură pe de-o parte valorificare patrimoniului universal și național, dar și înnoirea perpetuă a ofertei culturale.

Nu în ultimul rând, prin intermediul acestui demers de reorganizare, Centrul Național de Artă Tinerimea Română, devenit structură în cadrul Operei, își recuperează obiectivul inițial și anume acela de a contribui strategic și programatic la educația și modelarea valorilor tinerilor. Prin acțiunile de susținere și impresariere a tinerilor artiști Opera se va poziționa asemeni unei *fabrici* de talente, propunându-și să creeze adevărate star-uri care promovează valorile universale – talentul, creativitatea, profesionalismul, arta.

Tinerimea Română va avea și un alt rol – acela de a atrage publicul tânăr către celelalte activități ale instituției în vederea asigurării publicului viitor, prin promovarea artiștilor de operă, operetă și musical într-un context și prin activități care se adresează cu prioritate, personalizat publicului tânăr.

Prin intermediul poziționării în sfera culturii urbane și a muzicii contemporane Tinerimea Română va asigura echilibrul și reprezentarea judicioasă a tuturor genurilor și categoriilor de public, în vederea dezvoltării instituției și atingerii obiectivelor sale.

2. Oportunități la nivel economic/managerial

Managementul comun aduce o serie de oportunități din punct de vedere economic, al resurselor, precum și din punct de vedere strategic. Principalul avantaj este dat de viziunea centralizată atât asupra activității artistice, cât și asupra resurselor implicate. La nivel administrativ va avea loc o diminuare în necesarul de personal (departamentele TESA de tip contabilitate, resurse umane, juridic).

Totodată, funcțiile de conducere vor fi comune tipurilor de activități artistice. În prezent instituțiile supuse reorganizării cumulează un număr de 1023,5 posturi. În urma unirii celor două instituții, conform cu analizele de la acest moment, estimăm o scădere de cca. 45 posturi, din departamentele TESA și tehnic și la nivelul funcțiilor de conducere. Astfel, aspectele legate de redimensionarea aparatului administrativ și de conducere vor duce pe de-o parte la eficientizarea efortului legat de resursa umană, dar și la o viziune managerială uniformă și echilibrată.

Din punct de vedere economic, centralizarea presupune optimizarea cheltuielilor prin evitarea dublajelor legate atât de activitate, cât și de resursele implicate, iar creșterile cu privire la volumul activității și monopolizarea activității muzicale, aduc posibilitatea optimizării și renegocierii costurilor pentru servicii externalizate și colaboratori.

Totodată, managementul comun poate aduce coerență în gândirea strategică a activității celor cinci instituții reflectată inclusiv în optimizarea eforturilor artistice și în valorificarea la maxim a potențialului existent. Printr-un management comun se va evita dublarea eforturilor legate de activitate sau resurse.

3. Oportunități la nivel de imagine

Din punct de vedere al publicului, în prezent, cele cinci instituții își împart spectatorii. Opera este frecventată de un public caracterizat de tradiționalism, cu medii de vârstă de peste 30 de ani, în timp ce Opereta atrage publicul tânăr, dornic să experimenteze. Prin urmare, realizarea unui proiect unic format din cele cinci instituții, în sensul nealterării specificului fiecăreia dintre acestea, va aduce un număr mai mare de spectatori. Acest fapt va fi reflectat ulterior într-o îmbunătățire a politicii de parteneriate și sponsorizări, atrăgând o implicare mai mare a acestora în activitatea instituției.

Totodată, diversificarea ofertei va reprezenta un beneficiu de imagine, noua instituție fiind capabilă să ofere servicii integrate și să acopere întreaga arie a artelor spectacolului muzical printr-o propunere de calitate și la un înalt nivel de profesionalism.

Noua Operă va deveni o instituție reprezentativă a statului român atât la nivel național cât și internațional. Dat fiind caracterul universal al muzicii și dansului, instituția nou creată poate juca un rol activ în reprezentarea României la marile evenimente culturale internaționale (evenimente legate de Ziua Națională a României, târguri de carte, festivaluri etc.) Astfel, Teatrul Național de Operetă "Ion Dacian" este bine poziționat în această direcție, organizând numeroase

evenimente de acest fel. Un exemplu de bună practică, de urmat în cazul de față, este Teatrul Mariinsky din Sankt Petersburg a cărui activitate peste hotare este definită de rolul de ambasador al valorilor naționale transpuse într-un limbaj artistic universal.

Nu în ultimul rând, prin corecta reprezentare a tuturor genurilor instituția nou formată are posibilitatea să atragă noi categorii de public pe care să îl cultive și să îl îndrepte și spre celelalte activități din portofoliu.

În concluzie, în contextul pieței culturale din România, în vederea promovării valorilor autentice, reorganizarea Operei prin fuziunea prin absorbție cu cele patru instituții este oportună. Prin intermediul noii instituții, arta spectacolului muzical poate fi mai bine reprezentată (calitativ și valoric), într-un mod mai eficient, mai coerent și de impact. Punerea în aplicare a măsurilor de reorganizare se va realiza prin emiterea unui nou regulament de organizare și funcționare, care să reflecte unirea domeniilor de activitate, aprobat în 30 de zile de la intrarea în vigoare a hotărârii.

Potrivit OUG nr. 68/2013, Managerul Operei are dreptul să depună un nou proiect de management adaptat noii forme organizatorice a instituției, în termen de 45 de zile de la adoptarea actelor administrative de punere în aplicare a reorganizării.

Personalul instituțiilor desființate se preia și va fi încadrat în limita numărului maxim de posturi aprobat pentru Operă, beneficiind de drepturile salariale acordate, potrivit legii, pentru categoriile de funcții din cadrul instituției publice.

Încadrarea personalului în numărul de posturi aprobat și pe noile funcții din instituția care îl preia, precum și stabilirea drepturilor salariale aferente se realizează pe bază de concurs sau examen, în termen de maximum 60 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei, cu respectarea regimului juridic aplicabil fiecărei categorii de funcții.

Încetarea raporturilor de muncă ale personalului, ca urmare a reorganizării potrivit prezentei, se face cu respectarea procedurilor și termenelor legale aplicabile categoriei de personal din care face parte și a prevederilor legale privind protecția socială, pe baza criteriilor stabilite între conducerea instituției publice și reprezentanții salariaților sau, după caz, ai sindicatelor.

Totodată, proiectul de act normativ reglementează situația patrimoniului Operei, acesta fiind format din patrimoniul Operei

Naționale București, care se completează cu activul și pasivul Teatrului Național de Operetă "Ion Dacian", Centrului Național al Dansului București, Centrului Național de Artă „Tinerimea Română” și Teatrului Național de Operă și Balet "Oleg Danovski" din Constanța , conform ultimei situații financiare întocmite, și este preluat pe bază de protocol de predare-preluare, încheiat în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri.

Protocolul de predare-preluare va cuprinde:

a) prevederile bugetare pe anul 2013, execuția bugetară la momentul predării-preluării, inclusiv creditele bugetare rămase neutilizate;

b) structurile de personal preluate;

c) patrimoniul stabilit pe baza situațiilor financiare întocmite de fiecare instituție, bunurile imobile aflate în administrarea fiecărei instituții, cuprinse în anexa nr. 6 la Hotărârea Guvernului nr. 1.705/2006 pentru aprobarea inventarului centralizat al bunurilor din domeniul public al statului, cu modificările și completările ulterioare, care trec în administrarea Oeprei.

Opera preia obiectivul de investiții "Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian»" și devine beneficiar al acestuia, cu respectarea indicatorilor tehnico-economici aprobați prin Hotărârea nr. 1028 din 24 octombrie 2012 .

Opera preia obiectivul de investiții Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian», "Sala OMNIA" și devine beneficiar al acestuia, cu respectarea indicatorilor tehnico-economici aprobați.

Opera se subrogă în drepturile și obligațiile Teatrului Național de Operă și Balet "Oleg Danovski" din Constanța cu privire la imobilul în care acesta își desfășoară activitatea, aflat în domeniul public al județului Constanța, transmis prin Hotărârea nr. 263/2010 a Consiliului Județean Constanța din administrarea Consiliului Județean Constanța în administrarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, pentru Teatrul Național de Operă și Balet "Oleg Danovski".

Numărul maxim de posturi pentru Operă se aprobă prin ordin al ministrului culturii și se stabilește în limita numărului maxim de posturi prevăzut la pct. II din anexa nr. 2 la Hotărârea Guvernului nr. [90/2010](#) privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările ulterioare.

Salarizarea personalului Operei se face potrivit prevederilor legale în vigoare aplicabile personalului plătit din fonduri publice.

Desființarea și reorganizarea instituțiilor publice va produce efecte la data intrării în vigoare a ordinului ministrului culturii privind organizarea și funcționarea Operei pentru punerea în aplicare a

	reorganizării. Până la data semnării protocoalelor de predare-preluare, respectiv până la data emiterii ordinului, instituțiile supuse reorganizării se finanțează din bugetele entităților existente anterior datei intrării în vigoare a prezentei.
--	--

3. Alte informații

Secțiunea a 3-a Impactul socioeconomic al proiectului de act normativ

1. Impactul macroeconomic	Nu este cazul
1 ¹ . Impactul asupra mediului concurențial și domeniului ajutoarelor de stat	
2. Impactul asupra mediului de afaceri	Nu este cazul
3. Impactul social	Nu se refera la acest aspect
4. Impactul asupra mediului	Nu este cazul
5. Alte informații	

Secțiunea a 4-a Impactul financiar asupra bugetului general consolidat, atât pe termen scurt, pentru anul curent, cât și pe termen lung (pe 5 ani)

Indicatori	Anul curent
1	2
1. Modificări ale veniturilor bugetare, plus/minus, din care:	1. Nu e cazul
a) buget de stat, din acesta:	
(i) impozit pe profit	
(ii) impozit pe venit	
b) bugete locale:	
(i) impozit pe profit	
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:	
(i) contribuții de asigurări	
2. Modificări ale cheltuielilor bugetare, plus/minus, din care:	
a) buget de stat, din acesta:	

(i) cheltuieli de personal	
(ii) bunuri si servicii	
b) bugete locale:	
(i) cheltuieli de personal	
(ii) bunuri și servicii	
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:	
(i) cheltuieli de personal	
(ii) bunuri si servicii	
3. Impact financiar, plus/minus, din care:	
a) buget de stat	
b) bugete locale	
4. Propuneri pentru acoperirea creșterii cheltuielilor bugetare	
5. Propuneri pentru a compensa reducerea veniturilor bugetare	
6. Calcule detaliate privind fundamentarea modificărilor veniturilor si/sau cheltuielilor bugetare	
7. Alte informații	

Secțiunea a 5-a Efectele proiectului de act normativ asupra legislației în vigoare

<p>1. Măsurile normative necesare pentru aplicarea prevederilor proiectului de act normativ:</p> <p>a) acte normative în vigoare ce vor fi modificate sau abrogate, ca urmare a intrării în vigoare a proiectului de act normativ;</p> <p>b) acte normative ce urmează a fi elaborate în vederea implementării noilor dispoziții.</p>	<p>a) Pe data intrării în vigoare a prezentei hotărâri, se abrogă:</p> <ul style="list-style-type: none"> - HOTĂRÂREA nr. 1123 din 15 iulie 2004 privind înființarea Centrului Național al Dansului București - HOTĂRÂREA nr. 530 din 9 iunie 2005 privind stabilirea unor măsuri pentru organizarea și funcționarea Centrului Național al Dansului București - HOTĂRÂREA nr. 1089 din 16 august 2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București - În anexa nr. 2 la Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 116 din 22 februarie 2010, cu modificările și completările ulterioare, la pct. II "Organe de specialitate ale administrației publice
---	---

a)	centrale și instituții publice de cultură de importanță națională, finanțate din venituri proprii și din subvenții acordate de la bugetul de stat", nr. crt. 30, 31, 33, și 35 se abrogă. b) După semnarea protocolului de predare-preluare a patrimoniului, anexa 6 la HG 1705/2006 se modifică în mod corespunzător.
2. Conformitatea proiectului de act normativ cu legislația comunitară în cazul proiectelor ce transpun prevederi comunitare	Nu se referă la acest aspect
3. Măsurile normative necesare aplicării directe a actelor normative comunitare	-
4. Hotărâri ale Curții de Justiție a Uniunii Europene:	
5. Alte acte normative și/sau documente internaționale din care decurg angajamente	-
6. Alte informații	Nu au fost identificate.
Secțiunea a 6-a Consultările efectuate în vederea elaborării proiectului de act normativ	
1. Informații privind procesul de consultare cu organizații neguvernamentale, institute de cercetare și alte organisme implicate 2. Fundamentarea alegerii organizațiilor cu care a avut loc consultarea, precum și a modului în care activitatea acestor organizații este legată de obiectul proiectului de act normativ	Nu este cazul
3. Consultările organizate cu autoritățile administrației publice locale, în situația în care proiectul de act normativ are ca obiect activități ale acestor autorități, în condițiile Hotărârii Guvernului nr. 521/2005 privind procedura de consultare a structurilor asociative ale autorităților administrației publice locale la elaborarea proiectelor de acte normative	Nu e cazul.
4. Consultările desfășurate în cadrul consiliilor interministeriale, în conformitate cu prevederile Hotărârii	Nu este cazul

Guvernului nr. 750/2005 privind constituirea consiliilor interministeriale permanente		
5. Informații privind avizarea de către: a) Consiliul Legislativ b) Consiliul Suprem de Apărare a Țării c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței e) Curtea de Conturi		Consiliul Legislativ
6. Alte informații		Nu au fost identificate.
Secțiunea a 7-a Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea proiectului de act normativ		
1. Informarea societății civile cu privire la necesitatea elaborării proiectului de act normativ	Proiectul a fost elaborat cu respectarea prevederilor Legii nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică	
2. Informarea societății civile cu privire la eventualul impact asupra mediului în urma implementării proiectului de act normativ, precum și efectele asupra sănătății și securității cetățenilor sau diversității biologice	Nu este cazul	
3. Alte informații		
Secțiunea a 8-a Măsurile de implementare		
1. Măsurile de punere în aplicare a proiectului de act normativ de către autoritățile administrației publice centrale și/sau locale - înființarea unor noi organisme sau extinderea competențelor instituțiilor existente	Potrivit reglementărilor legale.	
2. Alte informații		Nu au fost identificate.

În considerarea celor evocate, supunem spre adoptare Guvernului proiectul de **Hotărâre privind reorganizarea Operei Naționale București**, pe care îl supunem avizării.

**MINISTRUL CULTURII,
DANIEL - CONSTANTIN BARBU**

AVIZĂM:

**DANIEL CHIȚOIU,
VICEPRIM-MINISTRU, MINISTRUL
FINANȚELOR PUBLICE**

**LIVIU VOINEA,
MINISTRUL DELEGAT PENTRU BUGET**

**REMUS PRICOPIE,
MINISTRUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE**

**MIHNEA COSMIN COSTOIU,
MINISTRU DELEGAT PENTRU
ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR, CERCETARE
ȘTIINȚIFICĂ ȘI DEZVOLTARE
TEHNOLOGICĂ**

**MARIANA CÂMPEANU,
MINISTRUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI PERSOANELOR
VÂRSTNICE**

**LIVIU NICOLAE DRAGNEA,
VICEPRIM-MINISTRU, MINISTRU
DEZVOLTĂRII REGIONALE ȘI
ADMINISTRAȚIEI PUBLICE**

**MINISTRUL JUSTIȚIEI,
ROBERT MARIUS CAZANCIUC**