

**EXAMENUL NAȚIONAL DE DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT**

**18 iulie 2013**

**Probă scrisă**

**Educație muzicală specializată**

**ansambluri vocale și instrumentale, muzică instrumentală și vocală (canto clasic), muzică vocală tradițională românească (canto popular), studii muzicale teoretice**

**VARIANTA 3**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**
- **Subiectul I va fi tratat în funcție de specializarea candidatului astfel: punctul A pentru ansambluri vocale și instrumentale, muzică instrumentală și vocală (canto clasic), muzică vocală tradițională românească (canto popular); punctul B pentru studii muzicale teoretice.**
- **Subiectul al II-lea și subiectul al III-lea sunt comune.**

**SUBIECTUL I**

**(30 de puncte)**

**A.** Descrieți *interpretarea comparată* ca procedeu specific artei interpretative, utilizat în activitatea de autoperfecționare a instrumentistului/ artistului liric/ interpretului vocal. Aveți în vedere:

- avantajele folosirii acestui procedeu (2 exemple);
- restricții în folosirea acestui procedeu (2 exemple);
- un exemplu din practica personală cu menționarea unei situații concrete privind avantajul și restricția în aplicarea procedeeului.

**B.** Analizați termenul muzical *fuga*. Aveți în vedere:

- prezentarea pe scurt a istoricului (originea apariției, perioada cristalizării și desăvârșirea *fugii* de către J. S. Bach );
- descrierea caracteristicilor arhitectonice de bază și a planului tonal al *fugii* în creația lui J. S. Bach;
- reproducerea grafică pe foia de examen a unui fragment dintr-o *fugă* aparținând creației lui J. S. Bach cu explicarea din punct de vedere muzical a acestuia (denumirea lucrării din care face parte fragmentul, arhitectura acestuia, planul tonal).

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare și organizarea logică a expunerii, utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

Prezentați două procedee/ metode didactice specifice de formare și dezvoltare a gândirii muzicale a elevilor în vederea reproducerii din memorie a lucrărilor muzicale din repertoriul stabilit, în vederea prezentării acestora în public.

Aveți în vedere:

- identificarea procedeeelor/ metodelor didactice pe care le-ați ales (denumirea științifică a procedeeelor/ metodelor specifice);
- prezentarea a câte două caracteristici pentru fiecare dintre procedeele/ metodele specifice identificate în cadrul disciplinei pentru care concurați;
- exemplificarea modului în care aplicați cele două procedee/ metode specifice în practica personală.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare și organizarea logică a expunerii, utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Finalitățile educației: clasificare, ideal, scop, obiective, proceduri de operaționalizare.