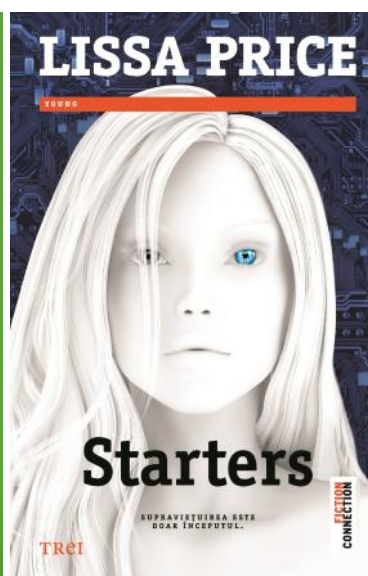
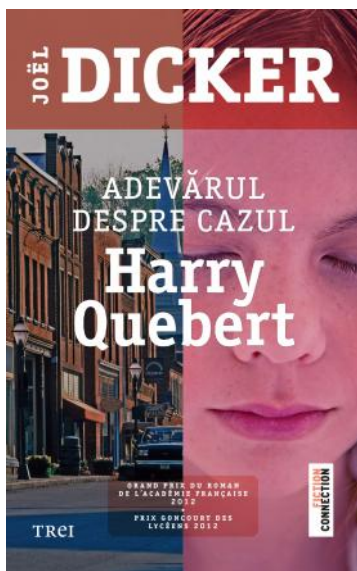
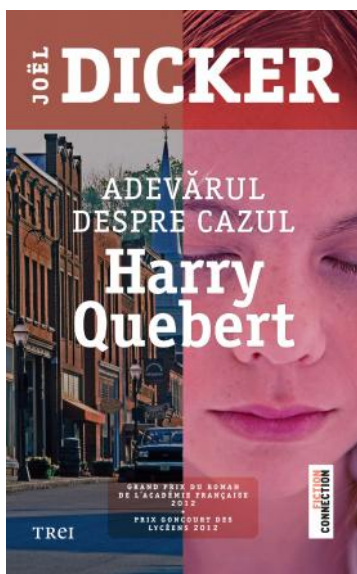


**Noutățile Grupului Editorial Trei la
Salonul Internațional de Carte BOOKFEST
29 mai – 2 iunie 2013**



COLECȚIA FICTION CONNECTION



Adevărul despre cazul Harry Quebert

Joël Dicker

Traducere din limba franceză de Ana Antonescu

Marele Premiu al Academiei Franceze în 2012

Premiul Goncourt al Liceenilor pe 2012

„Cu o măiestrie uluitoare pentru un autor atât de tânăr, Joel Dicker redefinește romanul polițist, romanul de formare și romanul despre literatură, antrenându-ne într-o poveste pe care nu o lăsăm din mână până la ultima pagină. *Adevărul despre cazul Harry Quebert* a fost, pentru mine, revelația anului. Am devorat-o în câteva nopți cu o pasiune pe care n-am mai simțit-o de mult față de o carte.” – Pascal Bruckner

1975, New Hampshire: Nola Kellergan, o adolescentă în vârstă de 15 ani, dispare fără urmă. 33 de ani mai târziu, scriitorul de succes Harry Quebert este acuzat de crimă, atunci când trupul

fetei este descoperit în timpul unor săpături în grădina casei sale.

Tânărul Marcus Goldman, scriitor în pană de inspirație, nu ezită să plece la New Hampshire și să înceapă propria anchetă pentru a-l ajuta pe Harry, mentorul și prietenul său.

Acolo este depășit rapid de evenimente: investigația intră în impas, iar Marcus începe să primească amenințări. Pentru a dovedi nevinovăția lui Harry și a-și salva cariera de scriitor, e absolut necesar să răspundă la trei întrebări: cine a omorât-o pe Nola Kellergan? Ce s-a întâmplat în New Hampshire în vara lui 1975? Și cum se scrie un roman de succes?

“Roman noir, roman polițist fără îndoială, dar și roman psihologic cu răsturnări de situație surprinzătoare sau hilare, *Adevărul despre cazul Harry Quebert* prezintă moravurile societății americane, bine ascunse în spatele unei fațade impecabile.” – *Le Figaro*

Exploatănd un fapt divers, Joël Dicker a construit un thriller alert care este, în același timp, un roman în roman, un studiu sociologic asupra Americii clasei de mijloc înainte de alegerea la presedinție a lui Barack Obama, ancheta unei crime și un curs de literatură.

Ca un maestru, Dicker alternează epocile, registrele stilistice (raportul poliției, transcrierea unui interogatoriu, extrase din roman) și explorează America în toate excesele ei – mediatice, literare, religioase, meditănd, în același timp, asupra condiției scriitorului. O lecție de scris și o lecție de viață. – *L'express*

Joël Dicker s-a născut la Geneva, pe 16 iunie 1985. A studiat dreptul la Universitatea din Geneva, absolvind în 2010. A obținut „Premiul scriitorilor genevezi” pentru primul său roman, *Les Derniers Jours de nos pères*.

Joël Dicker a publicat al doilea roman al său, *Adevărul despre cazul Harry Quebert*, în septembrie 2012, primind Marele Premiu al Academiei Franceze. De asemenea, a făcut parte din selecția finală pentru Premiul Goncourt. A fost distins cu Premiul Goncourt al Liceenilor pe 2012.



Fata dispărută

Gillian Flynn

Traducere Din limba engleză de Bogdan Perdivară

“Thrillerul anului” – The Observer

Cine ești?

Cum am ajuns aici?

Sunt întrebări care îl frământă pe Nick în ziua când sărbătorește cinci ani de căsnicie. Și tocmai acum, soția sa dispare pe neașteptate. Primul suspect este Nick. Deși își susține nevinovăția, dovezile împotriva lui nu încetează să apară. Sub presiunea mass-mediei, face paradă de cinism și de minciuni. Iar jurnalul lui Amy, descoperit de poliție, dezvăluie că mariajul lor era departe de a fi perfect.

Este Nick un ucigaș?

Adevărul îți dă fiori: este mai întunecat decât ți-ai fi imaginat.

„Vocile personajelor sună atât de autentic, încât cititorul devine un observator direct al mariajului disfuncțional. Un adevărat tur de forță.” – *The Guardian*

„Gillian Flynn trasează cu subtilitate portretul unei femei care încearcă să mulțumească un soț imposibil, dar anumite indicii sugerează că nu totul este așa cum pare. O versiune a faptelor ascunde o altă într-un roman care manipulează în mod inteligent cititorul.” – *Sunday Times*

„La început, am fi tentați să credem că este un thriller psihologic convențional. Dar în romanul lui Gillian Flynn, nimic nu este ceea ce pare a fi. Flynn creează o intrigă spectaculoasă, observând cu subtilitate efectele crizei asupra vieții de cuplu.” – *The Times*

„*Fata dispărută* are o structură ingenioasă: atât Amy, cât și Nick își compun propria versiune, însă adevărul se află undeva la mijloc. În timp ce Nick își povestește viața din momentul dispariției lui Amy, ea descrie relația lor încă de la început, alcătuind portretul unui cuplu a cărui armonie perfectă pare atât de imposibilă, încât aproape imediat simțim că e putred ceva pe dinăuntru.” – *The Guardian*

Gillian Flynn s-a născut în 1971, în Kansas City, Missouri. A obținut licența în literatură engleză și jurnalism la University of Kansas, după care și-a luat masteratul în jurnalism la Northwestern University, Chicago.

Timp de zece ani a scris pentru revista *Entertainment Weekly*. Romanul său de debut, *Dark Places*, publicat în 2006, a câștigat de două ori Dagger Award – prima carte care a obținut vreodată două premii Dagger în același an. Al doilea roman al lui Gillian Flynn, *Sharp Objects*, publicat în 2009, a fost un *New York Times* bestseller. Cărțile sale au fost publicate în douăzeci și opt de țări.

Autoarea locuiește la Chicago, împreună cu fiul și soțul ei.



Zeita oarbă

Anne Holt

Traducere din limba engleză de Ana-Daniela Micu

Primul roman dintr-o nouă serie semnată de mult îndrăgita scriitoare norvegiană: seria Hanne Wilhelmsen

Un traficant de droguri omorât în bătaie este găsit pe malul râului Aker, într-o suburbie din Oslo. Întâmplarea nu face prea multă vâlvă, până când, câteva zile mai târziu, avocatul victimei este găsit, și el, asasinat în propriul apartament. Seria de morți suspecte continuă, ceea ce o conduce pe inspectoarea de poliție Hanne Wilhelmsen către o rețea mafiotă de trafic de stupefiante, dirijată de undeva din rarefiatele sfere ale societății norvegiene.

Până la ce nivel va reuși să ajungă încăpățanata anchetatoare secundată de ofițerul de poliție Håkon Sand? Și care vor fi procedurile legale prin care va putea dejuca strategiile avocațesți ale suspectilor?

“Anne Holt este creatoarea romanului polițist modern din Norvegia.” – *Jo Nesbø*

„O lectură remarcabilă, care-ți dă fiori pe șira spinării.” – *The Observer*

„Holt transformă romanul polițist clasic într-un thriller modern.” – *The Times*

„Holt se dovedește o maestră a intrigilor. Întorsăturile neașteptate te țin cu sufletul la gură, acțiunea este alertă, iar finalul te face să-ți dorești o continuare a cărții.” – *Cleveland Plain Dealer*

Fost ministru al justiției și avocat, jurnalist de televiziune și reporter, **Anne Holt** este autoarea unor serii de romane polițiste ce au cunoscut un succes imens în țările scandinave, fiind ulterior traduse în peste 25 de limbi. *Zeita oarbă* deschide seria detectivei Hanne Wilhelmsen, eroina a încă șapte romane.

De aceeași autoare, la Editura Trei au apărut patru romane din seria cuplului de anchetatori Vik și Stubø: *Așa ceva nu se întâmplă niciodată*, *Eroare judiciară*, *Ura* și *Doamna Președintă*.



Sirena
Camilla Läckberg
Traducere de Simona Țențea

Noul thriller psihologic al **Camillei Läckberg** face senzație nu numai în Suedia, ci peste tot în lume!

Visul lui Christian Thydell s-a împlinit: romanul său de debut, *Sirena*, are un succes răsunător. Însă el pare să treacă prin cea mai neagră depresie. Erica Falck, cea care a descoperit talentul lui Christian, află că acesta este ținta unor scrisori de amenințare și începe să caute informații despre trecutul misterios al scriitorului.

Pe de altă parte, unul dintre prietenii lui Christian este dat dispărut de mai multă vreme, iar poliția nu găsește nicio pistă valabilă.

Detectivul Patrik Hedström nu poate justifica tăcerea celor implicați în toată această poveste: se tem sau sunt vinovați? Și care este secretul pentru care mai degrabă sunt dispuși să moară decât să-l dezvăluie?

“Prin cuplul Erica Falck-Patrik Hedström, Camilla Läckberg a creat două personaje memorabile, cu o înțelegere a naturii umane ce topește ghețurile nordice.” – *Independent*

“Camilla Läckberg te ia mereu prin surprindere: de la scene din viața de zi cu zi trece direct la momentele de tensiune maximă. Aviz amatorilor de senzații tari!” – *The Guardian*

Camilla Läckberg s-a născut în 1974. Înainte de a deveni cea mai populară scriitoare suedeză de romane polițiste, a lucrat mai mulți ani ca director de marketing. Înscrierea la un curs de creative writing i-a schimbat destinul.

Sirena face parte dintr-o serie de șapte romane (Seria Fjällbacka) ce s-au bucurat de un succes enorm de piață și de o presă foarte bună.

Această serie este în curs de publicare în peste 30 de țări. De aceeași autoare, la Editura TREI au mai apărut: *Copilul german*, *Prințesa ghețurilor*, *Predicatorul*, *Piață rea* și *Cioplitorul în piatră*.



Testamentul lui Nobel
Liza Marklund
Traducere de Dina Litzica

Să cunoști adevărul poate fi letal

În plină iarnă scandinavă, președinta Comitetului pentru Premiile Nobel este ucisă la Stockholm.

Reportera Annika Bengtzon, care a întâlnit privirea asasinului cu doar câteva secunde înainte să răsunе focurile de armă, este martorul-cheie.

Din cauza implicațiilor internaționale ale cazului, poliția îi interzice să vorbească.

Astfel, se vede obligată să găsească singură mobilul crimei.

În timp ce viața de familie se dezintegrează, Annika se trezește în mijlocul unei povești violente despre teroare și moarte, ale cărei rădăcini se întind pe mai bine de un secol.

“Liza Marklund joacă în propria ligă.” – *Henning Mankell*

“În Testamentul lui Nobel, presiunea emoțională pe care o resimte Annika Bengtzon este la fel de intensă ca ritmul evenimentelor.” – *Eurocrime.co.uk*

„Marklund jonglează cu istoria, politica și prezentul Suediei, reușind să păstreze intactă coerența personajelor sale. Seria Annika Bengtzon este admirabilă.” – *The Globe and Mail*

Născută pe 9 septembrie 1962 în Suedia, **Liza Marklund** este jurnalistă și autoare de romane polițiste. Este, de asemenea, coproprietară a Piratförlaget, a treia editură ca importanță din Suedia, și editorialistă la publicația suedeză Expressen.

Romanele ei s-au vândut în peste 9 milioane de exemplare și se află pe primele locuri în topul celor mai vândute cărți din țările nordice.

Liza Marklund este ambasadork UNICEF.

Locuiește în Spania cu soțul său, Michael.

Din seria Annika Bengtzon, la Editura Trei au mai apărut: *Explozii în Stockholm*, *Studio 69*, *Fundația Paradis*, *Prime-time*.

COLECȚIA YOUNG FICTION CONNECTION



Jurnalul unui adolescent timid

Stephen Chbosky

Traducere de Constantin Dumitru-Palcus

Peste 2 milioane de exemplare vândute
Acum și pe ecrane

1 New York Times Bestseller

Primul an de liceu e cel mai greu.

Îți faci noi prieteni, te îndrăgostești cu adevărat, nu te mai înțelegi deloc cu părinții.

Să crești mare e mai complicat decât ți-ai imaginat vreodată.

„Jurnalul unui adolescent timid” a făcut senzație la apariție, dobândind statutul de carte-cult, vânată asiduu de adolescenți.” – The New York Times

„O poveste despre trecerea de la copilărie la adolescență în tradiția celebrului *De veghe în lanul de secară*. Reflecțiile lui Charlie asupra vieții, dragostei și prieteniei sunt profunde și înduioșătoare, iar vocea narativă are o muzicalitate aparte.” – *USA Today*

Stephen Chbosky a scris și a regizat adaptarea pentru ecran a romanului său de debut, *Jurnalul unui adolescent timid*, un adevărat fenomen literar. Născut în Pittsburgh, Pennsylvania, Stephen Chbosky a urmat cursul de scenaristică de la University of Southern California.

De asemenea, a scris scenariul pentru *Rent* (2005) și a fost producător executiv și unul dintre creatorii seriei *Jericho* pentru postul de televiziune CBS, serie lansată în 2006.



Sub aceeași stea
John Green
Traducere de Shauki Al-Garreb

International Bestseller
#1 Time Magazine
#1 New York Times Bestseller
#1 Wall Street Journal Bestseller

Își vor aminti oamenii de mine? Ce sens are viața mea?
Ce vreau să las în urmă?

Deși un medicament miraculos i-a prelungit viața, Hazel Grace Lancaster, în vârstă de 16 ani, are impresia că de când se știe a fost „în faza terminală“.

Însă atunci când fermecătorul Augustus Waters, suferind și el de aceeași boală cumplită, apare la întâlnirile unui grup de suport unde merge Hazel, povestea fetei va fi complet rescrisă. Spirite înrudite, împărțind același farmec și același simț al umorului, Hazel și Gus încep o cursă contra cronometru în care învață ce înseamnă să iubești.

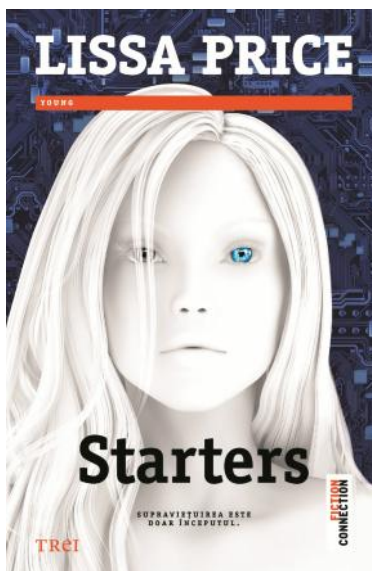
“*Sub aceeași stea* este un amestec de melancolie, duioșie, înțelepciune și umor.” – *The New York Times*

„Povestea de iubire dintre Hazel și Augustus este cu atât mai reală, cu cât este condamnată încă de la început. Curajul și seninătatea de care dau dovadă sunt o lecție de viață dintre cele mai impresionante.” – *Entertainment Weekly*

John Green s-a născut la 24 august 1977. Pentru romanul său de debut, *Looking for Alaska*, a fost recompensat cu Michael L. Printz Award (2006).

Cea mai recentă carte a sa, ***Sub aceeași stea***, a ocupat prima poziție pe lista de bestselleruri a publicației *The New York Times*.

Fiind unul dintre cei mai activi scriitori pe platforme virtuale, **John Green** a creat, împreună cu fratele său, *Brotherhood 2.0*, cel mai popular proiect video online, accesat pe YouTube de peste 30 de milioane de fani Nerdfighter din întreaga lume.



Starters

Lissa Price

Traducere de Mihai-Dan Pavelescu

Bine ați venit într-un Los Angeles al viitorului!
Un război biologic a decimat populația de vârstă medie.
Au supraviețuit doar cei care apucaseră să fie vaccinați:
tinerii și bătrânii.

Callie, în vârstă de șaisprezece ani, descoperă Banca de Corpuri unde adolescenții își închiriază trupurile adulților înstăriți ce își permit luxul de a redeveni tineri. Dar neurochipul ei funcționează greșit, iar Callie ajunge să afle lucruri pe care nu trebuia să le știe și ia cunoștință de planul diabolic al Bancii de Corpuri...

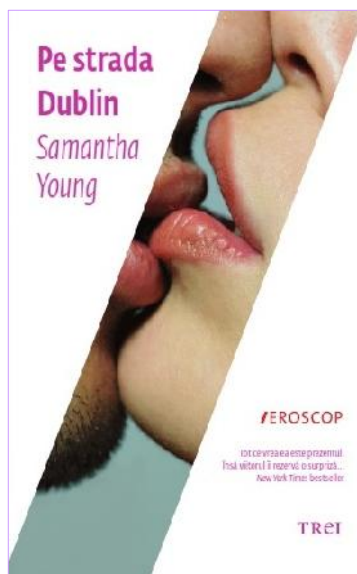
“Fanii seriei Jocurile foamei vor îndrăgi acest roman.” – *Kami Garcia*, coautoarea seriei *Cronicile Casterilor*

“Îmbinând literatura science-fiction cu o viziune fantasy asupra viitorului, *Starters* reprezintă un debut de senzație, în care miza e tot mai mare pe măsură ce suspansul crește.” – *The Los Angeles Times*

Lissa Price a fost distinsă cu multe premii și deține un record de vânzări peste tot în lume. Cartea sa de debut, ***Starters***, este publicată în peste 30 de țări. O puteți vizita pe Twitter (@Lissa_Price) sau pe lissaprice.com. Locuiește cu soțul ei în California de Sud.

Autoarea lucrează în prezent la continuarea cărții. Următorul volum, *Enders*, va apărea la începutul anului viitor.

COLECȚIA EROSCOP



Pe strada Dublin

Samantha Young

Traducere din limba engleză de Laurențiu Dulman

New York Times Bestseller

EROTISM. SENZUALITATE. ROMANTISM.

Tot ce vrea ea este prezentul. Însă viitorul îi rezervă o surpriză...

Jocelyn Butler a fugit ani întregi de trecutul său. Însă bărbatul seducător pe care îl cunoaște o va dezbrăca de toate... secretele.

Acum patru ani, Jocelyn Butler și-a lăsat în urmă trecutul dureros și a plecat din Statele Unite în Scoția, pentru a lua totul de la capăt.

S-a hotărât să-și îngroape suferința și să meargă înainte fără a se mai implica în nicio relație.

Pare mulțumită să ducă o viață retrasă până în clipa în care se mută într-un apartament superb pe Dublin Street. Acolo cunoaște un bărbat care zguduie din temelii lumea ei păzită cu grijă.

Braden Carmichael obține întotdeauna ce vrea. Știind cât de sceptică este Joss privind orice fel de relație, Braden îi propune un aranjament sexual care să satisfacă atracția intensă dintre ei și care să le ofere în același timp libertate totală.

“Apoi m-a cuprins în brațe, lipindu-și o mână de ceafa mea, iar gura lui s-a lipit de a mea. Era un sărut disperat, dar nu-mi puteam da seama dacă era disperarea lui sau a mea. Dar știam că nu fusesem sărutată niciodată așa, atât de adânc, atât de pasional. Nu era un sărut delicat, ci o încercare de a ne cufunda unul în celălalt.” – *Samantha Young, Pe strada Dublin*

“O carte plină de senzualitate... Jocelyn Butler luptă să se regăsească pe sine și să creadă din nou în forțele sale.” – *USA Today*

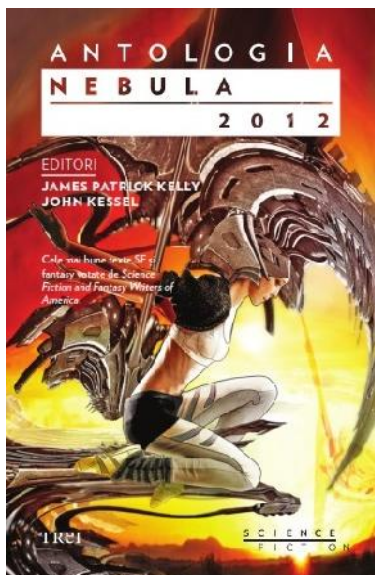
“Admirabil scrisă, *Pe strada Dublin* are exact amestecul potrivit de erotism, senzualitate și romantism.” – *Once Upon a Twilight*

Samantha Young s-a născut la Stirlingshire, Scoția. A absolvit în 2009 Universitatea din Edinburgh, unde a studiat istorie antică și medievală.

Cărțile sale acoperă mai multe genuri: romance, paranormal, fantasy urban și subiecte contemporane.

Pentru romanul ***Pe strada Dublin***, **Samantha Young** a fost nominalizată la Goodreads Choice Award for Best Author and Best Romance.

COLECȚIA EPSILON – SF



Antologia NEBULA 2012

James Patrick Kelly & John Kessel

Traducere de Ana-Veronica Mircea, Mihai-Dan Pavelescu, Alina Sârbu

Cele mai bune texte SF și fantasy votate de Science Fiction and Fantasy Writers of America.

O aventură romantică în orașele norilor de pe Venus, un viitor în care moartea începe la naștere, o societate aztecă din secolul al XX-lea, o carte cu o minte proprie – doar câteva subiecte memorabile din volumul care conține câștigătoarele premiilor Nebula din cele trei categorii de ficțiune scurtă, un fragment din romanul premiat, câștigătoarele premiilor Rhysling, Solstice, Dwarf Stars și un fragment din romanul câștigător al premiului Andre Norton.

Vreme de patruzeci și șase de ani, membrii asociației Science Fiction and Fantasy Writers of America (SFWA) au citit, cântărit, discutat și selectat lucrările de excepție din gen, pentru a decerna anual prestigiosul Premiu Nebula celor mai bune realizări în categoriile roman, nuvelă, nuveletă și povestire. Volumul de față conține câștigătoarele din cele trei categorii de ficțiune scurtă, un fragment din romanul premiat, câștigătoarele premiilor Rhysling, Solstice, Dwarf Stars și un fragment din romanul câștigător al premiului Andre Norton.

„Atestând înalta calitate a ficțiunii imaginative contemporane, antologia aceasta este un instrument important pentru extinderea orizonturilor science-fiction și fantasy ale cititorilor“ – *Library Journal*

James Patrick Kelly (n. 1951) a scris romane, povestiri, eseuri, recenzii, poezii, piese radiofonice, piese de teatru și spectacole pentru planetarii. A câștigat două premii Hugo, iar în 2007 i-a fost decernat premiul Nebula pentru nuvela „Foc“ (în *Gardner Dozois – The Year's Best Science-fiction*, vol. 3, Ed. Nemira, 2008). Prozele i-au fost traduse în 18 limbi.

John Kessel (n. 1950) predă scriere creativă și literatură americană la North Carolina State University din Raleigh. A fost nominalizat de nouă ori la premiul Nebula, pe care l-a câștigat de două ori, cu nuveleta „Pride and Prometheus“ și nuvela „Another Orphan“; a câștigat de asemenea premiile Theodore Sturgeon, Locus, James Tiptree Jr. și Shirley Jackson. În limba română i-a apărut romanul *Vești bune din spațiul extraterestru* (Ed. Nemira, 1998).



Sfârșierea cerului

Ursula Le Guin

Traducere de Roxana Brâncănu

Premiul Locus 1972, nominalizată la premiile Hugo și Nebula.

Și dacă visurile ar putea modifica realitatea? Și dacă am înțelege că visurile noastre schimbă cu adevărat realitatea și că suntem singurii care o știm? Cum am încerca să folosim puterea aceea, fără să ne identificăm cu divinitatea?

Un roman care examinează natura realului și a identității personale în cea mai bună tradiție a lui Philip K. Dick.

„Când am citit-o în tinerețe, mi-a uluit mintea; când am recitit-o după 25 de ani, mi-a frânt inima. Doar marile opere literare pot întinde asemenea punți tulburătoare peste timp.” – *Michael Chabon*

„O sinteză rară și puternică de poezie și știință, rațiune și emoții.” – *The New York Times*

„Desăvârșit construită și foarte inventivă. Tot ce ar trebui să ofere science-fictionul.” – *Newsweek*

Fiica unui antropolog american faimos și a unei scriitoare, **Ursula Kroeber Le Guin** (n. 1929) este autoare de romane, povestiri și cărți pentru copii, în principal în genurile fantasy și science-fiction; a scris de asemenea poezii și eseuri. A devenit celebră după publicarea romanului *Mâna stângă a întinericului*, care a obținut premiile Hugo și Nebula în 1970. Cu următorul roman, *Deposedații*, a fost primul autor care a câștigat de două ori în același an premiile Hugo și Nebula pentru roman. **Le Guin** a fost recompensată cu 5 premii Hugo și 6 premii Nebula. În 1979 a primit premiul Gandalf Grand Master, în 1995 titlul Lifetime Achievement din partea World Fantasy, iar în 2003 a fost distinsă cu premiul Grand Master al societății Science Fiction and Fantasy Writers of America. A câștigat 19 premii Locus pentru ficțiune, mai multe decât oricare alt autor. Locuiește în Portland, statul Oregon, și are trei copii.

Sfârșierea cerului a fost ecranizată de două ori pentru televiziune, iar filmul omonim produs de PBS în 1980 a devenit produsul cel mai solicitat din istoria postului respectiv; în 2002 A&E Network a realizat un remake cu James Caan în rolul principal. Romanul a fost tradus în Franța, Germania, Suedia, Portugalia, Finlanda, Polonia, Ungaria, Cehia, Rusia, Italia și Coreea.

COLECȚIA PSIHLOGIE PENTRU TOȚI



Lumea virtuală: Avataruri și fantome

Serge Tisseron

Traducere din franceză de Alina Bodnaru

Mediile de socializare (Facebook, MySpace), avatarurile din jocurile video și comunicarea instantanee prin chat și prin telefonul mobil ne-au bulversat obișnuințele și felul în care ne adresăm unul altuia. Miracolul îndrăgostirii și drama despărțirii s-au mutat pe site-urile de întâlniri amoroase și în lumi paralele de tipul *Second Life*, iar adolescenții se simt mai aproape de prietenii lor virtuali decât de membrii reali ai familiei. Plecând de la aceste mutații, psihanalistul francez Serge Tisseron arată în ce fel adolescenții de azi redefinesc dorința, relația cu celălalt și percepția realității.

Noile tehnologii sunt locul în care căutăm un remediu contra stresului, depresiei, frustrărilor, traumelor și singurătății, riscând să ne pierdem busola în oceanul virtual. În fața acestui miraj al ecranelor și al internetului, psihoterapeutul francez ne readuce cu picioarele pe pământ, îndemnând la revalorizarea corpului și la redescoperirea poftelor pentru jocurile de rol.

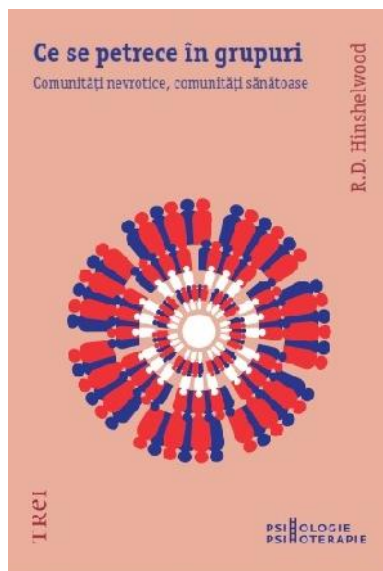
Cartea se adresează deopotrivă psihologilor și părinților.

“Cine nu și-a dorit vreodată să aibă parte de toate beneficiile unei vieți în societate, bucurându-se în același timp de avantajul solitudinii? Facebook, MySpace și Second Life îți permit să te simți aproape de ceilalți, fără să pierzi nimic din sentimentul de independență. Pot să mă angajez sau mă detașez cu un simplu clic. Dar sunt liniștit cu atât? Nu tocmai.” – *Autorul*

„Odată cu rețelele virtuale interactive, se profilează o "societate a negării", ca să preluăm excelenta formulă a lui Serge Tisseron. Este o societate în care realitatea poate fi negată după bunul plac. Noua generație a internetului a creat un univers în care "utilizatorul" este rege peste noul tărâm al comunității virtuale și peste această lume a "comunităților" cu un aer sectar, compusă din microreligii private, în care cartea a dispărut, lăsând loc pentru Google și Wikipedia.” – *Le Figaro*

Serge Tisseron este psihiatru și psihanalist, fotograf și autor de benzi desenate. Director de cercetare la Universitatea Paris-Vest Nanterre, urmărește trei domenii principale: traumele transgeneraționale, relația cu imaginile și schimbările sociale și psihice aduse de noile tehnologii. A mai fost tradus la Editura Trei cu volumul *Psihologia jocurilor video* (2010).

COLECȚIA PSIHOLOGIE - PSIHOTERAPIE



Ce se petrece în grupuri?

Comunități nevrotice, comunități sănătoase.

R.D. Hinshelwood

Traducere de Brândușa Popa

Procesele de grup sunt deseori surprinzătoare, copleșitoare, impenetrabile, de neînțeles. În tot felul de grupuri – de studiu, birouri, cluburi, organizații politice sau echipe – se pot întâmpla lucruri ciudate și alarmante. Bazându-se pe experiența sa clinică în comunitățile terapeutice și utilizând perspectiva psihanalitică, R.D. Hinshelwood ne oferă un nou mod de a înțelege viața inconștientă a grupurilor și a instituțiilor. Pe parcursul cărții autorul ne conduce de la experiența brută a vieții de grup, la înțelegerea relației dintre comunitate și lumea internă a membrilor

ei, la procesele care conduc la disperare, idealizare, moral ridicat sau scăzut, semnalând și modul în care o organizație poate deveni nevrotică sau, dimpotrivă, fiind sănătoasă, poate favoriza dezvoltarea membrilor ei. Conceptul central pentru a înțelege ce se întâmplă în grupuri este dramatizarea – manifestarea publică în viața grupului a unei fantasmе individuale a unui membru. Autorul oferă numeroase exemple pentru a ilustra relația dintre lumea internă a fiecărui membru și lumea externă comună a grupului. Deși sunt prezentate situații din comunități terapeutice, cartea este utilă pentru înțelegerea oricărui tip de grup.

R.D. Hinshelwood este psihiatru și psihanalist, membru al Societății Britanice de Psihanaliză, profesor de psihanaliză la Centrul de Studii Psihanalitice al Universității din Essex și a fost directorul spitalului Cassel. A scris numeroase cărți despre teoria kleiniană a relațiilor de obiect, psihodinamica organizațiilor, etică și psihanaliză.

COLECȚIA PSIHLOGIE PRACTICĂ



Cum să te porți cu copiii tăi deveniți adulți **Gail Parent & Susan Ende** **Traducere de Adina Ihora**

Există numeroase cărți care te învață cum să te porți cu copiii după ce trec de perioada schimbării scutecelor, însă niciuna care să-ți spună cum să te descurci cu ei după ce au absolvit liceul. Pe măsură ce în viața tinerilor își fac apariția noi tipare de comportament, părinții își dau seama că fiii și fiicele lor, deveniți adulți, au probleme mai serioase decât aveau cu doar câțiva ani în urmă.

Cum să te porți cu copiii tăi deveniți adulți este un manual conceput pentru mame și tați care își pun întrebări. Fie că este vorba despre aplicarea unei pedepse fiului, acum student, care vine în vizită acasă, sau despre achitarea costului nunții fiicei de patruzeci de ani, autoarele oferă sfaturi într-o diversitate de situații dificile din punct de vedere emoțional – și financiar – printre care se regăsesc și următoarele:

- Copilul vostru are nevoie de bani – de banii voștri
- Copilul vostru se mută din nou acasă la voi... și acolo rămâne
- Sunteți convinși că fiul vostru n-ar trebui să se căsătorească cu aleasa inimii lui
- Copiii voștri, acum deveniți adulți, își lasă foarte des copiii lor mici la voi.

Gail Parent scrie cărți, scenarii de film și televiziune. A câștigat două Premii Emmy.
Susan Ende practică psihoterapia de mai bine de 25 de ani. A predat psihologia la Pepperdine University, Malibu, CA și Cal State University, Los Angeles.

PANDORA M
COLECȚIA LITERARY FICTION



Predica despre căderea Romei

Jérôme Ferrari

Traducere din limba franceză de Tania Radu

Colecția Literary Fiction

Editura Pandora M

Premiul Goncourt în 2012

Marile imperii, ca și oamenii, cunosc măreția și apoi declinul.

Predica despre căderea Romei spune povestea unui tânăr care renunță la studiile sale de filosofie pentru a deschide un bar în Corsica, sperând să creeze o oază de pace și fericire.

Un scriitor-filosof, cu un stil original și seducător, ne invită să descoperim societatea noastră în contrapunct cu meditațiile Sfântului Augustin.

Scris într-un limbaj de o frumusețe aparte, cizelat și curgător totodată, romanul lui Ferrari are drept loc de desfășurare un sat din Corsica, unde un bătrân localnic se întoarce ca să se regăsească și să-și înțeleagă eșecurile.

Nepotul său renunță la studiile de filosofie pentru a lua în administrare barul din sat, împreună cu un prieten din copilărie.

Fideli teoriilor lui Leibniz, cei doi vor să facă din acest loc cea mai bună dintre lumile posibile, însă, în scurt timp, utopia e transformată în coșmar.

Vechile răni se redeschid. Sufletele se alterează.

Fatalitatea condamnă oamenii să vadă cum se prăbușesc lumile pe care le-au construit, obligându-i să-și asume partea lor de vină.

Titlul cărții face trimitere la faimoasa predică a Sfântului Augustin – „Lumea este ca omul: se naște, crește, apoi moare“.

“Roman străbătut de o imensă compasiune față de natura umană, fiind în același timp și necruțător de lucid vizavi de efemeritatea acțiunilor omenești.” – *Salon Littéraire*

Jérôme Ferrari s-a născut în 1968 la Paris.

A locuit în Corsica și a predat filosofia la Liceul Internațional „Alexandre Dumas“ din Alger timp de câțiva ani, apoi la Liceul Fesch din Ajaccio.

În prezent, este profesor de filosofie la Școala Franceză din Abu Dhabi.

Penultima carte a sa, *Où j'ai laissé mon âme*, apărută în 2010, a câștigat Grand Prix Poncetton și Prix Roman France Télévisions.

În 2012, romanul său *Predica despre căderea Romei* a fost distins cu Premiul Goncourt.

Jérôme Ferrari a declarat că acest roman e „o parabolă despre disperarea contemporană a cărei morală este optimistă: sfârșitul unei lumi nu înseamnă sfârșitul lumii“.



Copilul din flori
Audur Ava Ólafsdóttir
Traducere de Doru Mareș

Romanul islandez care cucerește lumea

O călătorie inițiată alături de un tânăr îndrăgostit de botanică

Un roman ezoteric de o frumusețe inegalabilă, un road-movie încărcat de poezie

„Un triumf literar indiscutabil, *Copilul din flori* demonstrează că subtilitatea se obține prin simplitate. Un festin al detaliilor și al micilor întâmplări, a cărui frumusețe hrănește atât memoria personajelor, cât și a cititorului.“ – *Le Monde des livres*

Pentru Lobbi, moartea tragică a mamei sale se dovedește a fi un puternic catalizator. Pasiunea lor comună pentru cultivarea soiurilor rare de trandafiri în seră îl determină să abandoneze studiile și să pornească într-o călătorie către o mănăstire dintr-un sat îndepărtat pentru a se îngriji de o grădină pe vremuri fabuloasă.

În timp ce se ocupă de amenajarea grădinii sub supravegherea atentă a unui călugăr cinefil, Lobbi primește vizita neașteptată a Annei cu care a petrecut o noapte în sera mamei sale. Anna vine împreună cu fetița lor, fructul acelei scurte aventuri.

Având grijă atât de grădină, cât și de fetiță, Lobbi începe să-și asume treptat rolul complex de tată, preocupat de relația profundă cu copilul său.

O poveste despre căutarea frumuseții în viață, *Copilul din flori* este o ilustrare emoționantă a capacității noastre de a transforma lucrurile mici din viața de zi cu zi în fapte extraordinare.

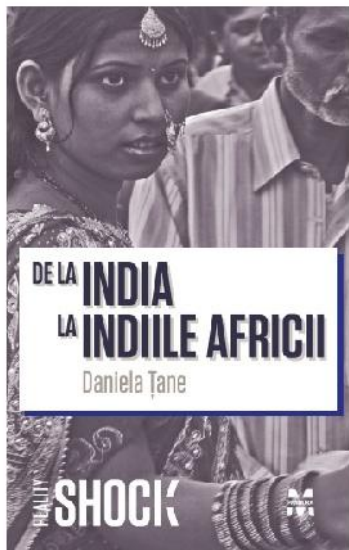
„Audur Ava Ólafsdóttir a șlefuit în penumbra boreală acest roman extraordinar, o delicată bijuterie unde viața are parfumul florilor.“ – *L'Express*

„Atmosfera onirică și delicatețea din fiecare pagină ne fac să credem că visăm. Dar această carte există și trebuie citită.“ – *Le Point*

Audur Ava Ólafsdóttir s-a născut în 1958 la Reykjavík. A studiat istoria și teoria artei la Paris. Este profesoară de istoria artei la Universitatea Islandei și directoare a Muzeului de Artă din cadrul aceleiași universități.

Copilul din flori este al treilea roman al său, care a obținut două premii literare în Islanda și a fost recompensat cu Prix Page des Libraires pentru cel mai bun roman european din 2010, Prix des libraires du Québec și Prix des Amis du Scribe în 2011; de asemenea, a fost nominalizat la Prix Femina.

COLECȚIA REALITY SHOCK



De la India la Indiile Africii **Daniela Țane**

Această carte s-a conturat încetul cu încetul, în misiuni diplomatice, umanitare sau ca simplu turist, din jurnalul de bord transmis periodic prietenilor de acasă.

Am încercat să surprind și să dezvălui sufletul lumilor prin care m-au purtat pașii, într-o incursiune în sacrul prezent la fiecare colț de stradă, dar pe care suntem prea grăbiți ca să-l mai vedem.

India, Sri Lanka, Cambodgia, Nepalul, Etiopia sunt lumi ce merita descoperite pe îndelete.

„Daniela Tane scrie cu rezervă britanică, dar cu multă căldură românească, ambele epurate și de-o distanță și de-o apropiere excesivă, pe un ton mereu just și mereu elegant.“ – *Sorin Alexandrescu*

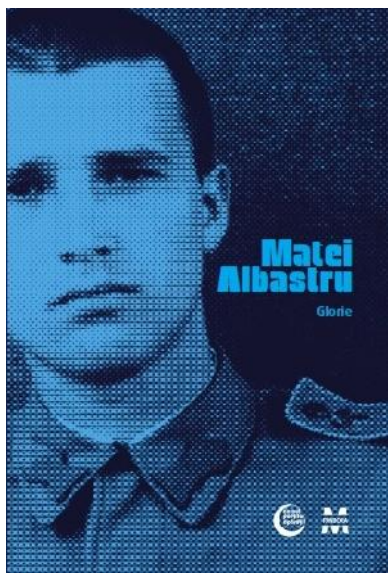
“Etiopia poate fi considerată, din multe puncte de vedere, drept «India Africii». Expresia mi s-a părut absolut magistrală, deoarece a reușit să surprindă, într-o formulă succintă, esența istoriei și devenirii acestui pământ de-a lungul mileniilor.

Între India și Etiopia există, în mod incontestabil, o înrudire de alt tip, spiritual. Amândouă sunt spații cu un trecut grandios, țări care au lăsat moșteniri importante în cartea culturală a umanității.” – *Daniela Țane*

Daniela Țane s-a născut la București, pe 21 iunie 1970. În 1994 a absolvit Facultatea de Litere a Universității București, secția română-hindi, iar în 1997, Facultatea de Științe Politice și Administrative, secția în limba franceză, a aceleiași universități. Prima călătorie în India (care a reprezentat și primul voiaj în afara țării) a fost în 1992, cu o bursă pentru studiul limbii hindi oferită de guvernul indian, la Institutul Central de Hindi (Kendriya Hindi Sansthan) din Agra.

Din noiembrie 2000 până în noiembrie 2004 a lucrat la Ambasada României din New Delhi, în calitate de atașat cultural. După încheierea misiunii în India, a obținut un post de delegat pentru Comitetul Internațional al Crucii Roșii. În această calitate a lucrat în domeniul protecției și asistenței populației civile în țări aflate în conflict sau reconstrucție post-conflict, în Etiopia, în taberele de refugiați din Tanzania, în Nepal, Republica Democrată Congo, Guineea (Conakry), Sierra Leone și Uganda.

COLECȚIA CERCUL POEILOR APĂRUȚI



Glorie **Matei Albastru**

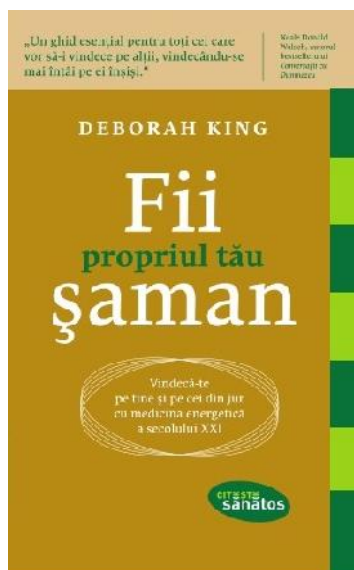
Explozia aurorală din *Glorie* împinge la suprafață o nostalgie a poetului inocent, a trăirii necritice, a pozitivului eminamente liric, pe care-l știm paradigmatic la, de pildă, Ana Blandiana - dar la tata umorile sînt mai consistente, ambreiajele scrișnesc uneori, chiar dacă în mare peisajul e asemănător. Cred că solarul acesta nu se va mai reîntoarce în literatura română care, după 1990, este obligată la un exercițiu permanent *de prise de conscience* pe care doar genialitatea o poate concedia (dar asta se înfîmplă, totuși, rar, ca să nu mai spunem că și mărcile genialității au o viață și, deci, o moarte). – *Alexandru Matei*

„Mormîntul meu este o floare / cu rădăcinile în vînt, / dar trupul meu e un orgasm / cu lungi petale de foc sacru.” Acest imaginar violent, amestec de baroc și inocență, m-a lovit drept în plex din primul moment în care am citit versurile lui Matei Albastru în revista *Poesis Internațional* (mulțumiri, de altfel, lui Claudiu Komartin pentru ideea bine-venită de a-l scoate din uitare). Atunci, prima întrebare din mintea mea a fost: cine este acest străin în lumea poeziei românești și cum a putut supraviețui el printre vocile de la sfîrșitul anilor '60? Răspunsuri la această întrebare veți găsi atît în prefața lucidă și duioasă a fiului său, Alexandru Matei, cît și în mărturiile încă îndrăgostite ale Angelei Marinescu. Cred că Matei Albastru a fost și a rămas prin definiție un străin, fie și dacă citim acest cuvînt ca și cum sensurile lui ar fi acelea de singur și unic. Cu atît mai mult, este o ocazie rară să îl descoperiți aici, în volumul *Glorie* și în mijlocul familiei sale. – *Svetlana Cîrsteian*

Gavril Matei (Matei Albastru, pe numele său de poet) s-a născut pe 3 octombrie 1943, în localitatea Cioanca (Săliștea Nouă). A început Facultatea de Filologie, secția Română, la Cluj, a absolvit-o la București. A debutat cu volumul *Un copil lovește cerul*, în 1968. *Glorie*, publicat în 1969, a fost Retras din librării la scurt timp după apariție. A publicat în 1970 volumul *Pur*, influențat fiind de poezia concretă inventată și epuizată deja în Germania. Printre celelalte titluri ale sale se numără și: *Împărăția* (1972), *Între floare și fruct* (1974), *Noaptea definitivă* (1978), *Patria libertății* (1979), *Steaua nebunului* (1982), *Povești auzite de la bunicul meu* (1983), *Un spațiu mai curat* (1991). A lucrat ca redactor la Luceafărul, la editura Viitorul românesc și la Editura Academiei. A publicat ultima sa carte, *Lebada oarbă*, în 2006. A încetat din viață în 2008, pe 22 mai.

LIFESTYLE

COLECȚIA CITEȘTE SĂNĂTOS



Fii propriul tău șaman

Deborah King

Traducere din engleză de Natima Mîndrilă

Vindecă-te pe tine și pe cei din jur cu medicina energetică a secolului XXI

„Un ghid esențial pentru toți cei care vor să-i vindece pe alții, vindecându-se mai întâi pe ei înșiși.” – *Neale Donald Walsch, autorul bestsellerului Conversații cu Dumnezeu*

Această carte fascinantă te poartă într-o călătorie unică în lumea ezoterică a vindecării. S-ar putea să nu-ți dai seama, dar aproape oricare dintre noi este un vindecător înnăscut! De fapt, probabil că ai deja unele dintre capacitățile paranormale legate de acest dar. De exemplu,

s-ar putea să știi cine te sună înainte să răspunzi la telefon sau să intuiești ce gândesc sau simt alții. Ideea este că poți să-ți dezvolți aceste talente interioare și să devii propriul tău șaman, capabil să vindeci ceea ce te face să suferi și să efectuezi schimbări în câmpul tău energetic, dar și în corpul altei persoane.

Vei învăța conceptele și tehnicile orientale și occidentale – de la cele mai vechi practici de vindecare consemnate acum aproximativ 5 000 de ani, până la abordarea proprie a autoarei, o tehnică inovatoare, de mare forță. Vei afla cum să te protejezi de atacurile psihice și cum să-ți depășești orice convingeri restrictive ai putea avea.

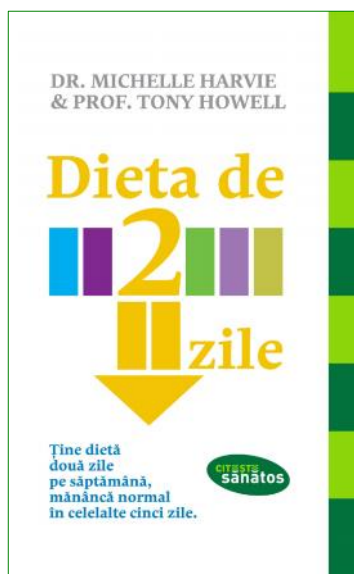
Autocunoașterea care duce la autocontrol constituie căutarea supremă, aventura fundamentală a vieții.

Vino în această expediție magică în esența vindecării și vei deveni persoana care ai știut întotdeauna că ai putea să fii!

„*Fii propriul tău șaman* este o carte excelentă. Te va purta în adâncurile ființei tale, îngăduindu-ți să te conectezi cu viața într-un mod cu totul nou. Toți cei care caută să afle calea tămăduitorului trebuie să o citească. Mie mi-a plăcut enorm.” – *Louise L. Hay, autoarea bestsellerului New York Times „Poți să-ți vindeci viața”*

Maestrul vindecător și dascăl **Deborah King** a fost în tinerețe avocat de succes, până când un diagnostic de cancer a trimis-o în căutarea adevărului care i-a schimbat în mod radical viața.

Neacceptând să fie supusă unei operații chirurgicale invazive, s-a îndreptat spre medicina alternativă și, ca urmare a tratamentului unui tămăduitor, boala ei a avut o uluitoare remisiune. Părăsind arena corporatistă pentru a pătrunde în misterioasa lume a vindecătorilor, înțelepților și șamanilor, **King** a ajuns să stăpânească sistemele de vindecare străvechi și moderne, dezvoltând în final o puternică tehnică proprie.



Dieta de 2 zile

Ține dietă două zile pe săptămână, mănâncă normal în celelalte cinci zile.

Dr. Michelle Harvie & Prof. Tony Howell

Traducere din engleză de Constantin Dumitru-Palcus

O dietă revoluționară și demonstrată clinic – pentru a scăpa de kilogramele în plus și a-ți menține greutatea dorită!

Dieta de 2 zile conține sfaturi clare, sigure și simple, alături de planuri culinare și 100 de rețete delicioase și sățioase care îți vin în ajutor. Vei afla cum și de ce funcționează această dietă și care sunt numeroasele ei beneficii pentru sănătate: reducerea riscului de cancer, scăderea tensiunii arteriale, efecte antiîmbătrânire precum și îmbunătățirea stării de bine, a dispoziției și a

nivelurilor de energie.

Este cât se poate de simplu și demonstrat științific: în experimentele clinice desfășurate, cei care au urmat dieta de două zile au pierdut mai mult în greutate, o cantitate aproape dublă de grăsime și mai mulți centimetri în jurul taliei decât persoanele care au urmat o dietă cu controlul permanent al caloriilor. În plus, au reușit să-și mențină mai ușor greutatea optimă!

Este vorba de un mod unic de a te alimenta, care-ți poate reantrena complet pofta de mâncare, întinerindu-ți, totodată, corpul la nivel celular. În sfârșit, te poți bucura de ceea ce consumi și nu mai trebuie să-ți faci niciodată griji pentru greutatea ta.

Tot ce ai de făcut ca să ajungi la greutatea perfectă este să urmezi această dietă intermitentă cu conținut redus de glucide timp de două zile pe săptămână. În restul săptămânii, mănâncă normal, dar rațional!

„O metodă mult mai eficientă de a scăpa de kilogramele în plus.” – *Daily Mail*

„Spune adio dietelor în care trebuie să socotești în permanență caloriile.” – *The Sun*

Dr. Michelle Harvie este cercetător dietetician, câștigătoare a numeroase distincții. În ultimii 17 ani, s-a specializat în dezvoltarea dietei optime și a strategiilor de exerciții fizice pentru pierderea în greutate și prevenția cancerului la sân și a recurenței acestuia.

Prof. Tony Howell predă oncologie medicală la Universitatea din Manchester. S-a specializat de peste 30 de ani în tratarea cancerului la sân, iar acum își concentrează activitatea pe măsurile farmacologice și de stil de viață pentru prevenția acestui tip de cancer.



**Oh My God
În 6 săptămâni
Slăbește rapid și uimește-ți prietenii!
Venice A. Fulton
Traducere de Constantin Dumitru-Palcus**

Bazată pe un plan conceput inițial pentru clienții selecți ai autorului, cartea de față reprezintă un sistem revoluționar care, folosind o combinație precisă de nutriție, biochimie, genetică și psihologie, dă rezultate uluitoare. Scrisă într-un stil clar și antrenant, cartea îmbină ani de succese în lumea showbizului cu strategii de ultimă oră pentru a ajuta pe oricine să slăbească sănătos și rapid!

Remediile rapide nu sunt bune, dar ameliorările corecte pot duce la pierderea permanentă a greutateii. Nimeni nu

s-a născut gras și nici menit să aibă celulită. Oricine – serios, oricine – poate fi slab. Cartea de față te va învăța cum!

„Senzația editorială care rivalizează cu Dieta Dukan.“ – *The Times*

„Tehnici extreme de scădere a greutateii care iau cu asalt lumea dietelor de slăbit.“ – *Daily Mail*

Dacă ți se pare că ai dat greș cu toate dietele pe care le-ai încercat, mai gândește-te! Dieta ta a dat greș, nu tu. A sosit momentul să uităm toate acele clișee legate de pierderea în greutate și să dăm ascultare adevărului:

- Să sari peste micul dejun poate fi un lucru sănătos;
- Unele fructe blochează instantaneu arderea grăsimilor;
- Dacă mănânci câte puțin și des, riști să aduni kilograme;
- Important nu este doar cât sport faci, ci și cum îl faci;
- Glucidele din broccoli pot fi mai dăunătoare decât cele din băuturile răcoritoare;
- Sucurile de fructe provoacă pofta de mâncare în exces.

Venice A. Fulton este expert în nutriție și fiziologia sportului. De peste un deceniu îi ajută pe clienții lui din lumea celebrităților să se mențină în formă și sănătoși.

Vizitează-l pe Venice la www.veniceafulton.com.



Ghid pentru femeia nerăbdătoare să devină mamă

Jean M. Twenge

Traducere de: Ianina Marinescu

Un ghid complet pentru femeile care doresc să rămână însărcinate. Conține aspectele medicale, sociale, psihologice și sexuale ale unei astfel de încercări și este relatată cu umor și compasiune, în stilul unei discuții cu o bună prietenă care a trecut prin toate acestea. Analizând cantitatea imensă de informații – uneori contradictorii, frecvent alarmiste și adeseori descurajante – culese de pe internet, de la rude și prietene, și din cărți, autoarea ne dă o veste bună: lucrurile nu sunt atât de stresante cum par să fie.

Pornind de la ultimele studii din domeniu, cartea abordează problemele esențiale legate de sarcină:

- cum să te pregătești fizic și mental când vrei să rămâi însărcinată,
- cum să discuți cu rudele, prietenii și partenerul tău și
- cum să treci peste marea tristețe a unei pierderi de sarcină spontane.

De asemenea, afli:

- cum să știi când ai ovulație, când să faci sex,
- cum să-ți programezi sarcina,
- cum să-ți maximizezi șansele de a rămâne gravidă,
- cum să determini probabilitatea de a avea băiat sau fată,
- care este cea mai bună dietă prenatală.

Ce e adevărat și ce e fals în toate aspectele încercării de a deveni mamă, de la perioada optimă pentru sex, la problemele legate de stres și la alegerea unei alimentații care să ducă la creșterea fertilității... și nu numai atât!

„Această carte este exactă, liniștitoare și foarte amuzantă! O recomand călduros!” – *Dr. Christiane Northrup, obstetrician ginecolog, autoare a cărților Women’s Bodies, Women’s Wisdom și The Wisdom of Menopause*

DR. JEAN M. TWENGE este profesor de psihologie la Universitatea din San Diego, autoare a bestsellerului *Generation Me* și coautoare a cărții *The Narcissism Epidemic*. Articolele ei de cercetare au apărut în *Time*, *USA TODAY*, *The New York Times* și *The Washington Post* și a fost prezentată în show-urile de televiziune *Today* și *Dateline* precum și în emisiunea *All Things Considered* de la Postul Național de Radio.



Celulita poate fi învinsă Dr Adina Alberts

Ghid practic

- Sănătate
- Frumusețe
- Echilibru interior
- Alimentație sănătoasă
- Grijă față de propria persoană

CELULITA este o problemă cu care se confruntă majoritatea femeilor. Cu ajutorul acestui ghid extrem de bine documentat, lupta împotriva celulitei poate fi câștigată. Iată ce trebuie să știți:

- Celulita nu este doar un aspect inestetic al pielii, ci o afecțiune care poate fi tratată
- Există o serie de factori care duc la apariția celulitei, de la cei genetici la o alimentație neadecvată
- Înainte de a vă planifica strategia de „luptă”, trebuie să vă înțelegeți și să comunicați cu propriul corp
- Trebuie să vă cunoașteți „inamicul”: tipurile și stadiile celulitei, precum și unde vă plasați în cadrul lor
- Pe lângă tratamentele anticelulitice de specialitate, este necesar să urmați o dietă echilibrată și un program de exerciții fizice
- Și, mai ales, să nu vă descurajați, ci să dați acum startul spre frumusețe!

Dr. Adina Alberts este chirurg plastician și are o vastă experiență în medicina estetică. Este manager al Care Zone Medical, prima clinică de chirurgie estetică din România specializată și în tratamente anticelulitice.

A studiat această patologie în perioada 2002–2006, inițiind și dezvoltând terapii complexe. La experiența sa au contribuit și stagiile de specializare pe care le-a urmat în străinătate.

Dr. Adina Alberts a absolvit Universitatea de Medicină și Farmacie „Carol Davila” în 1996. A lucrat timp de 10 ani sub îndrumarea profesorului doctor Ioan Lascăr, la Spitalul Clinic de Urgență Floreasca din București.

Participă cu regularitate la diferite congrese și simpozioane interne și internaționale. A lucrat și s-a format alături de mari profesori, printre care: prof. Bryant Toth din San Francisco, SUA, prof. Giovanni Botti din Italia, prof. Per Heden din Suedia. Succesul de care se bucură tratamentele sale, precum și activitatea științifică susținută au impus-o pe **dr. Adina Alberts** ca o specialistă renumită la nivel național și i-au adus includerea în Top Capital 100 Femei de Succes – în 2005 s-a situat pe locul 50, iar în 2006 pe locul 44.

COLECȚIA TREBUIE SĂ ȘTII



Singurul lucru care contează

Neale Donald Walsch

autorul cărții *Conversații cu Dumnezeu*

Traducere de Bogdan Vasilescu

Cartea a II-a din seria

Conversații cu omenirea

„98% dintre oameni își petrec 98% din timpul lor cu lucruri lipsite de importanță...”

...așa începe cea mai recentă carte a lui Neale Donald Walsch, care ne învață că această imensă pierdere de vreme duce la atâtea vieți pline de tristețe și zbucium, și lumea însăși pare să se afle mereu în pragul unui dezastru.

Nimeni nu este de vină, spune autorul, pentru această stare de fapt. Pur și simplu, nu ne-am spus sau nu ne-am gândit la ceea ce contează – sau, dacă la întrebările noastre despre ceea ce contează s-a răspuns, răspunsurile pe care le-am dat n-au fost potrivite.

Acum însă, afirmă Walsch, specia umană primește o invitație de la Viața Însăși, sub forma unei schimbări energetice palpabile, ce se petrece în 2012 și după aceea, o invitație de a pune întrebarea într-un mod direct – iar oamenii de pretutindeni pot simți acest lucru.

Walsch ne spune că viețile noastre nu trebuie să fie o serie de crize de îngrijorări și de dificultăți, implicând banii, relațiile, sănătatea sau familia, și nici lumea largă nu trebuie să fie un loc al unui dezastru permanent.

Singurul lucru care contează ne oferă o formulă, elegantă prin simplitatea sa, ce va înnobila de îndată viața celor ce o îmbrățișează – și care poate schimba întreaga lume.

Neale Donald Walsch a scris 27 de cărți din domeniul spiritualității practice, printre care *Conversații cu Dumnezeu*, vândută în milioane de exemplare în lumea întreagă. Cărțile lui au fost traduse în 37 de limbi, iar șapte dintre ele au ajuns pe lista de bestselleruri *New York Times*. Programul său de televiziune online, *Talk to Neale* (*Vorbește cu Neale*), dă cititorilor posibilitatea de a interacționa direct cu el la adresa www.CWG.tv