

**CONCURSUL PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE/ CATEDRELOR  
DECLARATE VACANTE/ REZERVATE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR**

**13 iulie 2011**

**Proba scrisă la Coregrafie  
Profesori**

**Varianta 2**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 4 ore.**
- **Subiectele I și III vor fi tratate în concordanță cu specializarea candidatului**

**SUBIECTUL I (30 puncte)**

Prezentați, la alegere, în 3-5 pagini, structura muzical-literar-coregrafică a baletului romantic **sau** importanța genului teatru-dans în contextul artelor spectacolului din a doua jumătate a secolului al XX-lea. În expunerea subiectului veți avea în vedere:

- statutul spectacolului coregrafic la sfârșitul secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea;
  - influența exercitată de teoria spectacolului coregrafic din secolul al XVIII-lea asupra concepției coregrafice romantice;
  - locul muzicii și al argumentului literar în structura spectacolului coregrafic;
  - exemplificarea prin opera coregrafilor Philippo Taglioni, Jean Coralli, Jules Perrot
- sau:**
- definirea genului teatru-dans;
  - apariția și dezvoltarea spectacolului de teatru-dans;
  - exemplificarea prin creația a trei reprezentanți ai genului;
  - impactul genului teatru-dans asupra artelor spectacolului de la sfârșitul secolului al XX-lea.

**SUBIECTUL II (30 puncte)**

Prezentați, în 1-2 pagini, influența creațiilor muzicale ale compozitorilor Mihail Jora și Paul Constantinescu, asupra creației coregrafice românești. Veți avea în vedere:

- colaborarea dintre compozitori și coregrafi, factor determinant în apariția și dezvoltarea baletului românesc;
- elementele specifice baletului românesc ;
- exemplificări din balet românesc.

**SUBIECTUL III (30 puncte)**

Prezentați rolul lecției de repertoriu în stimularea creativității elevilor. Veți avea în vedere:

- creativitatea, element definitoriu pentru formarea viitorului dansator interpret;
- mijloace expresive specifice rolurilor coregrafice;
- rolul diversității repertoriale în stimularea și dezvoltarea creativității.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare și organizarea logică a expunerii, utilizarea limbajului de specialitate, respectarea limitei de spațiu indicate.