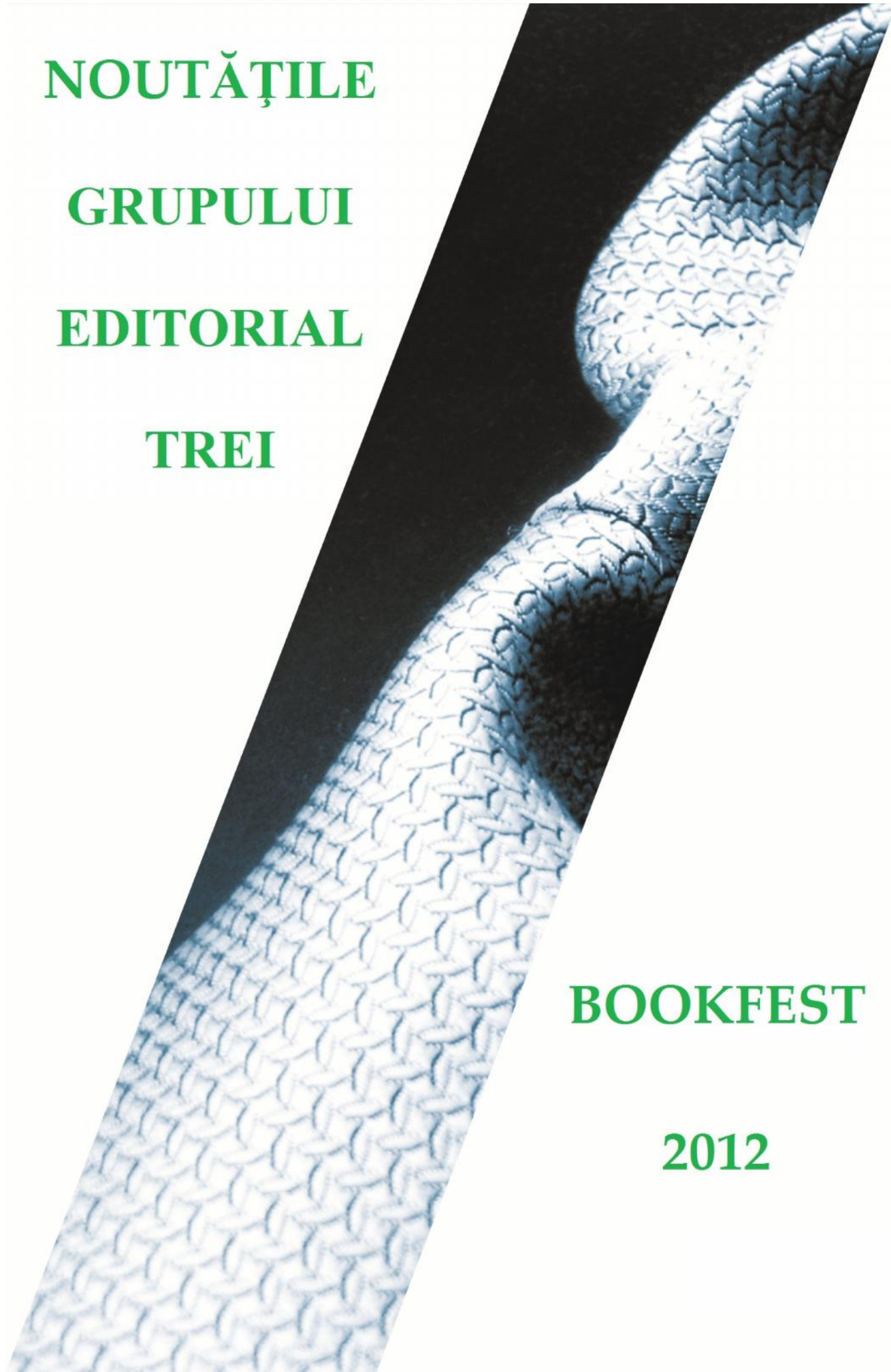


**NOUTĂȚILE
GRUPULUI
EDITORIAL
TREI**

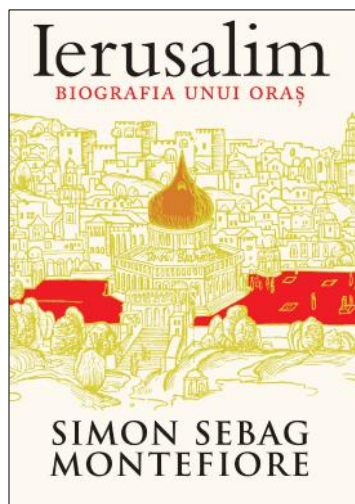
BOOKFEST

2012



Noutățile Grupului Editorial Trei
Târgul Internațional de Carte BOOKFEST
30 mai – 3 iunie 2012

Editura Trei	3
<i>În afara colecțiilor</i>	<i>3</i>
<i>Eroscop.....</i>	<i>6</i>
<i>Colecția Epsilon - SF</i>	<i>7</i>
<i>Colecția Fiction Connection.....</i>	<i>9</i>
<i>Colecția Acum pentru viitor</i>	<i>14</i>
<i>Colecția Psihologie pentru toți</i>	<i>16</i>
<i>Colecția Psihologie - Psihoterapie</i>	<i>19</i>
<i>Colecția Psihologie practică</i>	<i>22</i>
 Editura Pandora M	 27
<i>Colecția Literary Fiction</i>	<i>27</i>
<i>Colecția Reality Shock</i>	<i>29</i>
 Editura Lifestyle Publishing	 30
<i>În afara colecțiilor</i>	<i>30</i>
<i>Colecția Citește sănătos</i>	<i>31</i>
<i>Colecția Trebuie să știi.....</i>	<i>33</i>



**Ierusalim. Biografia unui oraș
de Simon Sebag Montefiore**

**Traducere de Luminița Gavrilă Cioroianu, Smaranda Nistor,
Constantin Dumitru Palcus
Consultant de specialitate Adrian Cioroianu**

Istoria Ierusalimului este istoria lumii

„Absolut spectaculoasă. O carte minunată.” — *Bill Clinton*

„Un portret amplu și uluitor al Ierusalimului. O lectură irezistibilă de la prima la ultima pagină.” — *The Sunday Times*

„Istoria Ierusalimului, alcătuită de Montefiore, este rodul îmbinării dintre pasiune și erudiție. O realizare impresionantă.” — *The Independent*

„Probabil că există un Ierusalim ceresc; însă cu singuranță există unul terestru. Meritul cel mai de seamă al acestei cărți este faptul că reușește să le adune pe amândouă într-o biografie monumentală.” — *The Daily Telegraph*

Ierusalimul este orașul universal, capitala a două popoare, sanctuarul a trei religii; este trofeul râvnit de trei imperii, locul Judecării de Apoi și câmpul de bătălie al ciocnirii de astăzi dintre civilizații. De la regele David la Barack Obama, de la nașterea iudaismului, creștinismului și islamismului la conflictul palestinian-israelian s-au scurs 3 000 de ani de credință, masacre, fanatism și coexistență a mai multor religii. Cum a devenit orașul acesta mic și îndepărtat Orașul Sfânt, “centrul lumii” și, în prezent, cheia păcii în Orientul Mijlociu?

Citiți povestea celui mai fascinant oraș din lume: o istorie construită din date și anecdote picante, relatată de unul dintre cei mai importanți istorici ai prezentului.

Personalitățile care și-au lăsat amprenta asupra orașului sunt numeroase: de la Solomon, Saladin și Suleiman Magnificul la Cleopatra, Caligula și Churchill; de la Abraham la Iisus și Mahomed; de la figurile lumii antice – regina Isabela, Nabucodonosor, Irod și Nero la numele cu rezonanță ale timpurilor moderne – Kaiser, Disraeli, Mark Twain, Rasputin și Prințul Lawrence al Arabiei. Regi, împărați, profeți, poeți, sfinți, cuceritori și femei ușoare... Biografia Ierusalimului se scrie prin războaie, lupte sângeroase pentru putere, atrocități comise în numele credinței sau idile fulgerătoare...

Cercetând asiduu arhivele și bazându-se pe descoperiri recente, pe documentele proprii familiei și pe munca sa de o viață, Montefiore revelează esența sacrului și a misticismului, a identității și a puterii într-o cronică unică a orașului despre care mulți cred că va fi locul unde va veni Apocalipsa. Așa s-a născut singurul oraș care există de două ori – în cer și pe pământ.

Simon Sebag Montefiore este istoric și scriitor, iar lucrările lui au fost traduse în 35 de limbi. S-a născut și a studiat istoria la Cambridge. A scris pentru *The Sunday Times*, *The Spectator*, *The Daily Telegraph*, *The Daily Mail* din Marea Britanie și *The New York Review of Books*, *The New Republic*, *The New York Times* din USA. A publicat mai multe cărți: *Catherine the Great and Potemkin*, *Stalin: The Court of the Red Tsar* (recompensată cu History Book of the Year Prize decernat de British Book Awards), *Young Stalin* (Costa Biography Award în UK, precum și Le Grand Prix de la Biographie Politique în Franța sau Kreisky Prize for Political Literature în Austria).

www.simonsebagmontefiore.com

Nevroza balcanică de Vasile Dem. Zamfirescu

O bună parte dintre eseurile volumului de față își propun să abordeze o temă pe cât de importantă, pe atât de controversată: nevroza colectivă sau etnică. În calitate de psihanalist ader la poziția unui Geza Róheim sau Georges Devereux care susțin modelarea culturală a inconștientului. Conform reprezentanților teoriilor biologice, însă, românii, ca popor latin, ar fi predispuși la isterie.

Din materialele pe care le-am avut la dispoziție reiese o altă ipoteză: specifică pentru români este prelucrarea defectuoasă a conflictelor narcisice, generată de deficite narcisice timpurii. Astfel de tulburări ale sentimentului valorii proprii se exprimă mai ales prin depresie, lipsa bucuriei de a trăi, hipersensibilitate față de lezările narcisice, rușine, toate suficient de împovărătoare pentru a merita întreaga atenție teoretică și practică, la fel ca problemele „clasice”, prezente și ele ca la orice european, și cărora li se acordă atenția cuvenită în carte.

Atât de importantă mi s-a părut rezolvarea acestor „simptome”, încât în mai multe rânduri m-am gândit că am avea nevoie de un Minister al Stimei de Sine...

„Cum se nasc hotărârea și gestul eroice, prin deliberare sau spontan? s-ar putea întreba cititorul de azi. Și multe altele. Ca psihanalist, mi-am pus și altă întrebare: cât de departe poate merge exercițiul de sinceritate al unei persoane care a făcut două tranșe de psihanaliză personală în Elveția (una freudiană și alta jungiană însumând patru ani) și care se numără printre primii practicanți ai psihanalizei în România comunistă? Cu alte cuvinte, reușește Ion Vianu să nu lase nimic deoparte, să nu se cruțe, așa cum își propune, datorită faptului că a deschis ușa care separă conștientul de inconștient?”

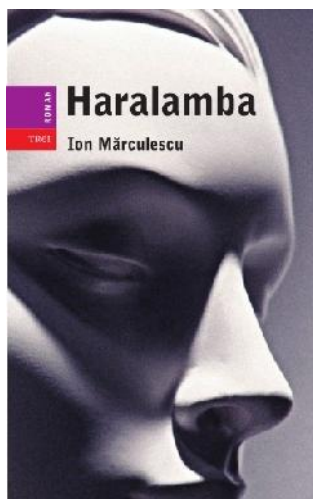
„Andrei Pleșu a aranjat lucrurile în așa fel încât ursul-Jung să poată fi sacrificat. Motivul sacrificiului ar putea fi tatăl, alături de care visătorul se află mai tot timpul. Din context reiese că ar fi vorba despre tatăl natural, dar în vis o persoană este utilizată adesea pentru a simboliza altă persoană, pe care cenzura nu o vrea dezvăluită. Pentru fiu, tatăl este întotdeauna paznic al legii, dar pentru Andrei Pleșu ar putea fi și tatăl spiritual — Constantin Noica — deținătorul și păzitorul programului de acces la cultura mare. Alegerea dificilă, și de aceea inconștientă, din vis ar fi putut fi cea între doi părinți spirituali: Noica sau Jung?”

Vasile Dem. Zamfirescu



De același autor la Editura Trei





Haralamba de Ion Mărculescu

"Ca să fiu sincer, mă dau în vânt și după cărțile ceva mai filosofice, care conțin elemente moralizatoare. De exemplu, dintr-o carte despre destin, am aflat că acesta (destinul!) îți joacă feste și că nu trebuie să te încrezi în el. Pe de altă parte, se spune că destinul e forma supremă a libertății răpite! Tu vrei să devii morcov sau foaie de varză, iar destinul te împinge să fii cu totul altceva, împotriva voinței tale, de exemplu să fii Beethoven sau Einstein. Te zbați, dai din picioare ca un copil răzgâiat, ții că nu vrei, dar destinul te împinge să fii Napoleon, Platon sau Gheorghe din Vale. Ai vrea să mori prost, dar să fii condamnat să ajungi genial este la fel de dureros cu a dori să ajungi genial, dar să fii condamnat să rămâi pentru o vecie postul-proștilor."

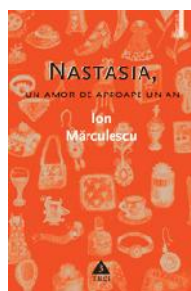
Într-o formula narativă insolită care combină povestea cu parodia și cu reflecția asupra lucrurilor grave ale zilelor noastre, *Haralamba* este un roman sub formă de jurnal. Vocea autorului se împletește cu voci ale unor personaje imaginare, născocite de o fantezie ce abandonează de bună voie tabuul delicateții: mătrurisiri incomode, considerații cinice, dure, critice, scenariile care, în mod evident, provin din cadre de viață mult prea diferite pentru a aparține unui singur om.

Savoarea acestui roman este dată de îndrăzneala jocului imaginativ și de umorul copleșitor al abordării.

Ion Mărculescu s-a născut pe 12 noiembrie 1944 și a absolvit Facultatea de Arte Plastice din cadrul Institutului „Nicolae Grigorescu” (București).

Scrie pentru revista „Litere” și colaborează la „Fotografia” cu texte de teorie, critică și istorie a fotografiei. Participă la expoziții personale și colective de pictură. În materie de artă fotografică, a obținut numeroase distincții dintre care, cele mai importante, două medalii de aur (1986) la Salonul „Fotosport” – Reus din Spania și, în 2010, la același salon mondial, Medalia Salonului și Trofeul Comitetului Olimpic Internațional.

De același autor la Editura Trei



Cele 50 de vicii ale domnului Grey
de E L James
Traducere de Constantin Dumitru-Palcus

O trilogie care a devenit un fenomen mondial

Romantic, amuzant și încărcat de erotism acest roman te cucerește, te captivează și te domină.

Anastasia Steele, studentă la filologie, îi ia un interviu lui Christian Grey, un tânăr om de afaceri de succes, pe care îl găsește foarte atractiv și de-a dreptul intimidant. Retrasă și interiorizată, Ana este șocată să constate că, pentru prima dată în viață este atrasă puternic de cineva. Christian o avertizează că trebuie să stea departe de el, iar ea nu face decât să-l dorească și mai tare. Dar când descoperă gusturile erotice speciale ale acestuia, începe să ezite: dincolo de șarmul și succesul de care se bucură, Christian Grey este un bărbat tulburat de demoni ascunși și ghidat de o excesivă nevoie de a-i controla pe ceilalți.

Cei doi încep o relație pasională. Va rezista oare o astfel de o relație nonconformistă între puritate și rafinament? Va putea oare Ana să accepte sclavia sentimentală impusă de Christian? Și dacă da, va mai putea oare iubi ceea ce descoperă?

Un roman erotic devine bestsellerul mondial absolut

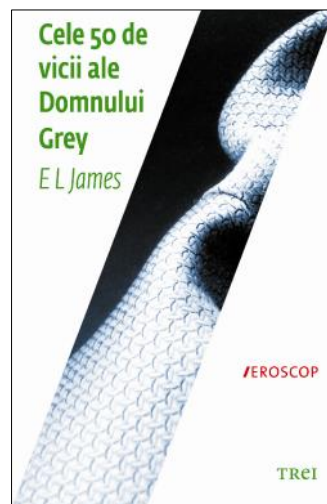
1 Amazon.com
1 New York Times Bestseller
1 Amazon.co.uk
1 Bookseller

Cele 50 de vicii ale Domnului Grey marchează o nouă eră în industria cărții: după ce a devenit un hit mondial ca e-book, acest roman a fost publicat în SUA în format de carte tipărită într-un prim tiraj uriaș de 750 000 de exemplare, apariția ei fiind salutăată de celebrele publicații *New York Times* și *Wall Street Journal*. Apărută și în Marea Britanie, cartea urmează să fie tradusă în peste 30 de țări. Drepturile de ecranizare a trilogiei au fost câștigate de Universal Pictures.

E L James trăiește la Londra, este căsătorită și are doi băieți adolescenți. A lucrat ca producătoare TV și a visat întreaga viață să scrie cărți pentru publicul larg.

A început să scrie și să-și posteze textele pe un site al fanilor seriei AMURG. Un editor independent a publicat cartea în versiune e-book și în mai puțin de un an s-au vândut 250 000 de exemplare.

Autoarea britanică a precizat că a scris trilogia în plină "criză a vârstei mijlocii". "Cartea cuprinde toate fanteziile mele", a spus E L James.





SF-UL Ε DE LA 3

Mintea obișnuită nu poate nici să înțeleagă, nici să se bucure de SF; science-fictionul necesită o imaginație peste valoarea medie. – John W. Campbell, Jr., „Science Fiction” (1938)

Trecutul ne seduce, prezentul ne amețește, iar viitorul ne înspăimântă. Ne înspăimântă fiindcă ființează latent în jurul nostru, așteptând să se nască în clipe de revelație. Nimeni nu știe care-i va fi forma sau unde ne va purta.

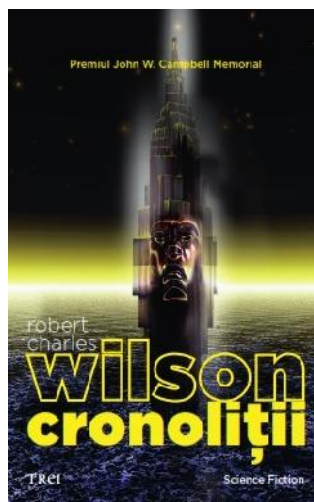
Iar science-fictionul este felul prin care putem gândi și visa la viitor. Felul prin care putem integra universul obiectiv cu spaimile și speranțele subiective.

În societatea prezentă, în care schimbarea continuă și inevitabilă constituie dominanta, colecția **Epsilon a Editurii Trei** propune revelația și încântarea SF-ului. Din universul cunoașterii aflat în permanentă extindere, vă vom oferi cărțile pe care veți dori să le recomandați și altora îndeajuns de curajoși pentru a le păsa cu adevărat de viitor.

„Jules Verne a fost tatăl meu. H. G. Wells mi-a fost unchiul înțelept. Edgar Allan Poe a fost vărul sonat, care stătea în mansardă. Flash Gordon și Buck Rogers mi-au fost frați și prieteni. Aceasta mi-e genealogia. Adăugând, desigur, faptul că, după toate probabilitățile, Mary Wollstonecraft Shelley, autoarea lui *Frankenstein*, mi-a fost mamă. – Ray Bradbury, din introducerea la *S Is for Space* (1966)

DE LA 3 VINE Ε

În exclusivitate la Bookfest 2012, primele două apariții Science Fiction la Editura Trei:



Cronoliții

Robert Charles Wilson

Traducere de Mihai-Dan Pavelescu

Premiul John W. Campbell Memorial

Monumente enigmatice apar pe neașteptate în lume, profetind o istorie militară a viitorului.

„Una dintre cele mai impresionante realizări science-fiction ale anului” – New York Times

Robert Charles Wilson s-a născut în 1953, în California, SUA, dar a crescut în apropiere de Toronto, Canada. Chiar dacă scrie texte SF de la începutul anilor '70, s-a dedicat în întregime scrisului din 1986. Wilson a publicat până în prezent 14 romane și numeroase nuvele. Pentru munca sa a fost recompensat cu Premiul Hugo, Premiul John W. Campbell (pentru romanul *Cronoliții*), Premiul Theodore Sturgeon, trei premii Aurora și Premiul Philip K. Dick.

Stephen King a spus despre **Robert Charles Wilson** că „în prezent, este probabil cel mai bun autor de SF”.

Este căsătorit cu Sharry și locuiește în Concord, Ontario (Canada).

Antologia Nebula 2011

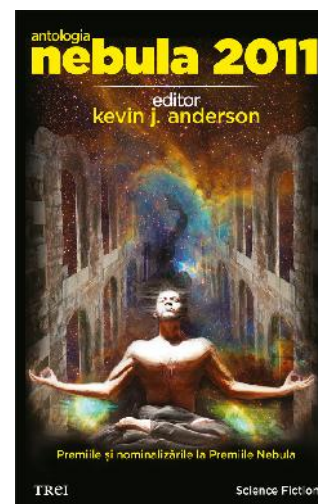
Editor Kevin J. Anderson

Traducere de Laura Bocancios, Alexandru Maniu, Ana-Veronica

Mircea, Mihai-Dan Pavelescu

Vreme de patruzeci și cinci de ani, membrii asociației Science Fiction and Fantasy Writers of America (SFWA) au citit, cântărit, discutat și selectat lucrările de excepție din gen, pentru a decerna anual prestigiosul **Premiu Nebula** pentru cele mai bune realizări în categoriile roman, nuvelă, nuveletă și povestire. Volumul de față conține câștigătoarele din cele trei categorii de ficțiune scurtă și toate textele nominalizate pentru categoriile nuveletă și povestire.

„Antologiile Premiile Nebula fac parte din arhiva permanentă a domeniului SF.” – David G. Hartwell



Kevin J. Anderson (n. 1962) a scris cărți din universurile *Star Wars*, *StarCraft*, *Titan A. E.* și *Dosarele X*, iar alături de **Brian Herbert** este coautor al prequel-urilor *Dune*. Din anul 1993, 47 dintre romanele lui au figurat pe listele de bestseller. Cărțile i-au fost tipărite în peste 20 de milioane de exemplare în toată lumea. În limba română a fost publicat cu *Ruinele* (Ed. RAO, 1996), *Anticorpții* (Ed. RAO, 1998), *Sfârșitul* (Ed. RAO 2001), *Casa Atreides* (Ed. Millennium Press, 2007), *Casa Harkonnen* (Ed. Millennium Press, 2007), *Casa Corrino* (Ed. Millennium Press, 2007), *Jihadul butlerian* (Ed. Millennium Press, 2008), *Cruciada mașinilor* (Ed. Millennium Press, 2009), *Bătălia Corrinului* (Ed. Millennium Press 2009).



Goana după bani
de Oliver Harris
Traducere de Bogdan Perdivară

Un vârtej amețitor al minciunii și corupției, un portret plin de acuratețe al Londrei de astăzi și un erou seducător: detectivul Nick Belsey. Un thriller urban.

Jocuri de noroc, corporații, prinți arabi, carteluri chinezești și interlopi, dar și o poveste de dragoste tragică.

Goana după bani este primul roman dintr-o serie de thrillere polițiste a căror acțiune se petrece în Londra zilelor noastre și care îl au în centru pe detectivul Nick Belsey, un polițist nu tocmai imaculat, dar plin de

intelență și inventivitate.

Belsey e falit. Pare să fie ultima zi a carierei sale în poliție. Însă la secție este anunțată dispariția unei persoane. De data aceasta, pe Bishops Avenue, zona cea mai scumpă a Londrei. Pentru Belsey e prilejul de a-și salva cariera. Dar jocurile în care intră se dovedesc a fi mai mult decât periculoase.

Cazul pe care-l anchetează Belsey este sinuciderea oligarhului rus Alexei Devereaux. Vrând să profite de pe urma banilor acestuia, polițistul își însușește identitatea lui. Însă povestea se complică, iar Belsey va fi nevoit să descopere adevărul din spatele unor crime misterioase.

«Având toate ingredientele unui thriller, cartea lui Oliver Harris e totodată și o lectură captivantă, dată fiind descrierea extrem de amănunțită și de plastică a locurilor unde se petrece acțiunea. Un adevărat roman londonez.» — *The Literary Review*

«Combinând o scriitură originală cu o cunoaștere în amănunt a tuturor locurilor secrete ale Londrei, Oliver Harris spune o poveste alertă, plasată în lumea contemporană a goanei după bani. Începutul foarte promițător al unei serii de succes.» — *Short List*

«Nu ratați *Goana după bani*! Un debut de excepție.» — *CrimeSquad*

Oliver Harris s-a născut la Londra, în 1978. Specialist în literatură engleză, a obținut titlul de Master of Arts în studii shakespeariane la University College London, precum și Master of Arts în scriere creativă la University of East Anglia. Ține o rubrică în Times Literary Supplement. În prezent, urmează un doctorat în psihanaliză și mitologie greacă la Birkbeck's London Consortium.



Inchizitorul
de Mark Allen Smith
Traducere de Laurențiu Dulman

GEIGER: expert în recuperarea de informații.

GEIGER: un om fără trecut.

GEIGER: știe întotdeauna când minți.

Are un talent special: recunoaște o minciună în clipa în care o aude. Iar în domeniul în care lucrează, acest talent este de neprețuit, fiindcă adevărul este produsul cel mai scump de pe piață.

Este expert în recuperarea de informații – o activitate periculoasă, ce presupune extragerea de informații confidențiale de la oameni. Torționar meticulos, spre deosebire de concurenții săi, rareori lasă vreo urmă și folosește o varietate de metode – unele fizice, majoritatea psihologice, însă întotdeauna obține adevărul.

Una dintre regulile lui Geiger este aceea că nu lucrează niciodată cu copii. Așa că, atunci când partenerul său, Harry Boddicker, îi aduce un client care insistă să fie interogat un puști de doisprezece ani, Geiger răspunde instinctiv și îl protejează pe băiat, ascunzându-l de răpitorul lui.

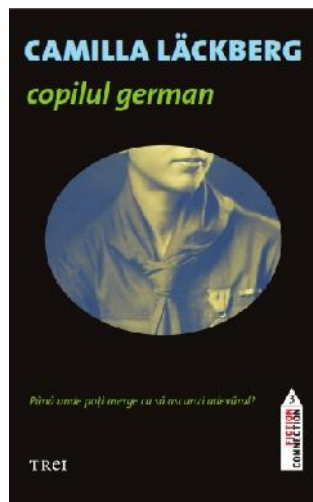
«Era un tip cu adevărat ciudat — dar la ce te puteai aștepta de la cineva care lucra în domeniul lui Geiger? Clientului îi ajunseseră la urechi tot felul de povești: că Geiger era bolnav cu capul și că făcuse pușcărie; că era un nemernic de la Agenția Națională de Securitate; că era un pervers care moștenise o avere considerabilă și că nu lucra în branșa asta pentru bani, ci pentru senzații tari. Singurul fir care unea toate aceste zvonuri era că Geiger n-avea egal». — *Inchizitorul*

«Un joc ce implică riscuri maxime și multă adrenalină... Geiger este un personaj fascinant, cu o poveste pe măsură. Un thriller extrem de convingător, care evită delimitările rigide între băieții buni și băieții răi.» - *Library Journal*

«Deși e primul roman al lui Mark Allen Smith, *Inchizitorul* se remarcă prin dimensiuni psihologice pe care nu le-ai bănuia la o carte de debut. Te lasă în expectativă și dornic să citești continuarea.» — *Kirkus*

Mark Allen Smith locuiește în New York. Timp de mulți ani a lucrat în lumea filmului și a televiziunii ca scenarist, jurnalist de investigații și autor de filme documentare. *Inchizitorul* este primul său roman.





Copilul german de Camilla Läckberg Traducere de Simona Țențea

Prințesa ghețurilor din literatura scandinavă îți dă fiori de gheață!

Camilla Läckberg revine cu încă un thriller psihologic remarcabil despre lupta îndârjită a unei femei care trăiește unul dintre cele mai întunecate capitole din istoria Europei.

Erica Falck este șocată să descopere o medalie nazistă printre lucrurile care au rămas de la mama sa. Bântuită de amintirea unei copilării lipsite de căldura maternă, Erica se hotărăște să sondeze trecutul familiei sale și să-i afle secretele. Cercetările o conduc acasă la un profesor de istorie ieșit la pensie. Acesta a făcut parte din cercul de prieteni ai mamei sale în timpul

celui de-al Doilea Război Mondial, dar întrebările ei sunt întâmpinate cu răspunsuri ciudate și evazive.

Două zile mai târziu, profesorul de istorie are parte de o moarte violentă.

Soțul Ericăi, ofițerul de poliție Patrik Hedström, deși aflat în concediu de paternitate, se va implica și el curând în ancheta privind această crimă atroce.

Deși se teme de ce va descoperi, Erica se hotărăște să citească jurnalul mamei sale – ceea ce află este dureros și surprinzător.

Trecutul întunecat iese la lumină, împreună cu adevăruri necruțătoare.

„Camilla Läckberg este expertă în a combina scene domestice cu povești pline de suspans și de o tensiune maximă. O lectură obligatorie pentru fanii senzațiilor tari!” — *Guardian*

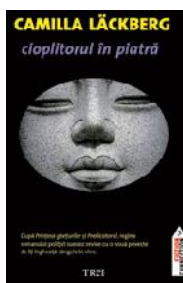
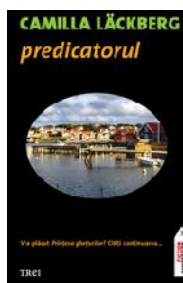
„O încântare! Tensionat și incitant, romanul Camillei Läckberg nu-ți dă nicio clipă de răgaz.” — *News of the World*

„O poveste care te tulbură și te fascinează deopotrivă – o demonstrație de virtuozitate din partea celei mai faimoase scriitoare suedeze de romane polițiste.” — *Independent*

Camilla Läckberg s-a născut în 1974. Înainte de a deveni cea mai populară scriitoare suedeză de romane polițiste, ea a lucrat mai mulți ani ca director de marketing și product manager. Înscrierea la un curs de creative writing i-a schimbat destinul.

Copilul german face parte dintr-o serie de șapte romane (Seria Fjällbacka) ce s-au bucurat de un succes enorm de piață și de o presă foarte bună. Această serie este în curs de publicare în peste 30 de țări.

De aceeași autoare la Editura Trei



Pământul oamenilor liberi

de Liliana Lazar

Traducere de Doru Mareș

„Fascinant și seducător, acoperind anii '70-'89 ai regimului comunist din România, *Pământul oamenilor liberi* este un roman politic despre insuportabila ușurătate a ființei.” — *Télérama*

Dacă lacul din pădurea ce înconjoară Slobozia este malefic, așa cum crede toată lumea, de ce îl protejează pe Victor, copilul oropsit, adolescentul criminal? Și de ce îl ajută pe acest om căutat de poliție, care se ascunde în casa mamei sale?

În această regiune a României, unde legendele populare coexistă cu riturile ortodoxe, preoții sunt supravegheați îndeaproape de regimul comunist, iar cărțile sfinte sunt arse. Pentru a-și spăla păcatele și pentru a fi absolvit de vină, Victor acceptă misiunea pe care i-o încredințează părintele Ilie: devine copist de texte sacre.

Absorbit de munca sa secretă și chinuit de pulsuniile sale, Victor speră că, în cele din urmă, își va găsi mântuirea.

Ancorat în istoria relativ recentă a României – acoperă perioada regimului Ceaușescu – *Pământul oamenilor liberi* are suspansul unui roman polițist și straniețea unui basm.

„*Pământul oamenilor liberi* reînvie atmosfera din basmele Fraților Grimm”. — *Le Nouvel Observateur*

„Liliana Lazar știe să scrie simplu și expresiv, evitând capcana unui stil greoi, arhaic.” *Livres Hebdo*

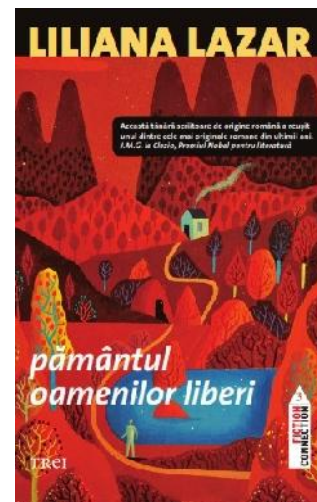
„*Groapa cu lei* se trezea. Sclipiri colorate îi luminau adâncurile, de parcă întreg locul s-ar fi încărcat de electricitate. Ca și cum din afund ar fi urcat niște fulgere, scânteieri apăreau pe oglinda apei, făcând-o să clocotească. Victor admiră pentru o clipă scena, fermecat de spectacol. Chiar dacă barca se clătina sub greutatea lui, nu-i era frică. Știa că *Groapa* nu avea să-i facă niciun rău, căci avea nevoie de el, după cum și el putea avea încredere că ea îi va șterge greșelile.”

Romanul se construiește în jurul destinului lui Victor Luca, din satul moldovenesc Slobozia, un personaj straniu, greu de plasat pe axa bine-rău și aflat într-o relație specială cu un loc magic al satului, „*Groapa cu lei*”, lacul situat în apropierea pădurii care înconjoară Slobozia.

Destinul neobișnuit al personajului – criminal în serie fără voia lui – se desfășoară pe fundalul sumbru și opresiv al regimului comunist, dar și al degringoladei primilor ani postrevoluționari.

O carte cu accente de roman fantastic și de thriller psihologic deopotrivă.

Liliana Lazar s-a născut în 1972, în România, iar în prezent locuiește în Franța. A debutat cu romanul *Terre des affranchis* (*Pământul oamenilor liberi*) în 2009, la Gaïa Éditions (Actes Sud), carte recompensată cu mai multe premii, printre care „Premiul celor cinci continente”, acordat de Organizația Internațională a Francofoniei, care premiază, din 2001, scriitori francofoni.





Muntele de la miezul nopții
de Jean-Marie Blas de Roblès
Traducere de Doru Mareș

Dacă veți studia cât de puțin Tibetul, veți afla că nu există coincidențe, ci doar întâlniri necesare...

Undeva la Lyon, un straniu paznic de liceu își caută drumul spre Shambala. O tânără femeie îl va ajuta să-și împlinească visul. Poveștile lor personale, încărcate de secrete și remușcări, fac parte dintr-o istorie amplă, în care curajul și lașitatea, suferința și compasiunea, complotul și manipularea, adevărul și minciuna au ajuns să conviețuiască atât de strâns, încât nimeni nu le mai poate separa.

Bastien Hermina este un personaj ieșit din comun: paznic al unui liceu iezuit, el este pasionat în mod secret de tot ceea ce se referă la Tibet și la doctrina lamaistă. Duce o viață modestă și solitară, asemenea călugărilor budiști, iar interiorul cămăruței pe care o locuiește este dominat de o imensă mandala de nisip, pe care a construit-o de-a lungul vieții.

Povestea începe la Lyon, în momentul în care bătrânul înțelept îi întâlnește pe Rose și pe micuțul Paul, fiul acesteia. Sedusă de straniețea personajului, Rose se atașează în așa măsură de acesta, încât îi oferă posibilitatea de a face o călătorie în Tibet. Ultima treaptă a unei vieți subminate de remușcări, această călătorie îl ajută pe Bastien să împlinească mandala de nisip care, conform tradiției, după ce a fost desăvârșită, trebuie adunată în săculețe și aruncată, fir cu fir, în apă, de pe podul din Lhasa. Pentru că „o mandala nu este cu adevărat terminată decât atunci când este adusă ofrandă mării”.

Forța acestui roman de o finețe nemăsurată ține de faptul că este construit asemenea unei mandale, fiecare detaliu ocupând un loc precis în aparentul haos de ansamblu.

"Nicio clipă nu mi-a dat prin cap să fac rost de un ghid al Tibetului, fiindcă îl aveam pe cel mai bun cu putință la îndemână. Bastien (...) mi-a acceptat invitația așa cum ar trebui cu toții să primim un dar, simplu, fără vreo emoție vizibilă. Tu îmi dai ceva, eu îl iau, deci tu ești cel care se bucură în primul rând. Există culturi în cadrul cărora regulile politetii recomandă să nu deschizi cadoul de față cu persoana care ți l-a adus. Bastien nici n-a clipit, abia dacă a murmurat un mulțumesc. Sunt convinsă că nu a exultat niciodată, nici măcar o singură dată! Era întotdeauna pregătit pentru orice, pentru moarte ori pentru a primi un dar."

Jean-Marie Blas de Roblès s-a născut în Algeria, în 1954. S-a mutat în Frața, după ce țara sa de origine și-a câștigat independența și a studiat filosofia la Sorbona. A predat limba franceză în Brazilia, China, la Parlermo și în Taiwan. A călătorit mult, iar în 1986 a devenit membru al Misiunii Arheologice franceze din Libia. A scris: "La mémoire du riz", "L'impudeur des choses" și "Rituel des dunes". A devenit foarte cunoscut publicului din lumea întreagă în anul 2008, după ce a publicat romanul "Acolo unde tigrii sunt la ei acasă", carte la care a lucrat timp de zece ani și pentru care a primit Premiul Médicis și Premiul Romanului FNAC.

De același autor la Editura Trei



Ultimul avertisment
de Rebecca D. Costa
Traducere de Iustina Cojocaru

A intrat omenirea într-un impas?

A venit timpul să ne gândim la pericolul dispariției

De ce amenințări precum recesiunea mondială, terorismul sau încălzirea globală par, dintr-odată, de neoprit? Chiar ne confruntăm cu probleme insolubile?

Teza cărții este aceea că viteza cu care evoluează tehnologia depășește capacitatea de adaptare a creierului uman la lumea creată de această tehnologie.

Preluând exemple sugestive despre ascensiunea și decăderea marilor imperii ale istoriei, precum Imperiul Mayaș, Khmer sau Imperiul Roman, **Rebecca D. Costa** demonstrează că toate marile civilizații au generat progrese pe care nu au mai fost capabile să le gestioneze.

Tendința oamenilor de a adapta în continuare vechile soluții la noile probleme care apar pe parcursul evoluției a dus la consecințe catastrofale. Mai exact, capacitatea societăților de a soluționa chestiunile cele mai provocatoare s-a blocat, ducând finalmente la colapsul civilizației.

O nouă voce pertinentă în tradiția gânditorilor Thomas Friedman sau Malcolm Gladwell, Rebecca D. Costa ne demonstrează cum putem schimba cursul descendent pe care îl urmează omenirea. Îmbinare de date istorice, științe sociale și biologie, *Ultimul avertisment* ridică întrebări esențiale privind viitorul nostru în calitate de cetățeni ai acestei planete.





Fizica viitorului

de Michio Kaku

Traducere de Constantin Dumitru Palcus

Cum va modela știința destinul omenirii și viața de zi cu zi în anul 2100

Cine vor fi învingătorii și cine vor fi învinșii viitorului?

După toate probabilitățile, în 2100 vom controla computerele prin minisenzori inserați în creier și, asemenea magicienilor, vom mișca obiectele cu puterea minții. Inteligența artificială va fi dispersată prin tot mediul înconjurător, iar lentile de contact legate la internet ne vor permite accesul la baza de informații a lumii sau vor produce orice imagine ne dorim într-o clipită.

Fizica viitorului este o călătorie pasionantă prin următorii o sută de ani de revoluții științifice.

Autorul ne oferă viziunea sa provocatoare și inedită asupra secolului viitor, plecând de la o serie de interviuri cu peste trei sute de savanți mondiali, care "inventează" deja viitorul în laboratoarele lor. Rezultatul este cea mai documentată și credibilă descriere a progreselor uriașe ce au loc în medicină, informatică, inteligența artificială, nanotehnologie, producerea de energie și astronaucică.

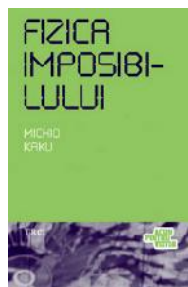
„Ce aventură minunată să încerci să-ți imaginezi ceva imposibil de imaginat!” — *New York Times Book Review*

„O analiză erudită, convingătoare a uriașului potențial pe care îl are cercetarea științifică.” — *Chicago Tribune*

„O perspectivă revoluționară asupra viitorului.” — *Washington Post Book World*

Michio Kaku este profesor de fizică teoretică al catedrei Henry Semat de la Graduate Center, City University din New York. Este cofondator al teoriei corzilor. A scris mai multe cărți, printre care *Lumi paralele* și *Dincolo de Einstein*, precum și bestsellerul *Hyperspațiul*, care a fost votat drept cea mai bună carte de știință a anului de către New York Times și Washington Post.

De același autor la Editura Trei



Psihologia vieții de zi cu zi
de Kenneth Strongman
Traducere de Petruța Gheorghe

Cum să pierzi în greutate când instinctul de a mânca este atât de puternic? Cum se manifestă trebuințele sexuale la bărbați și la femei? Adicția este forma extremă a motivației. Iar după ce trebuințele primare au fost satisfăcute, vine rândul motivațiilor complexe, care culminează cu actualizarea sinelui în experiențele de vârf, acele momente unice în care totul este exact așa cum trebuie să fie.

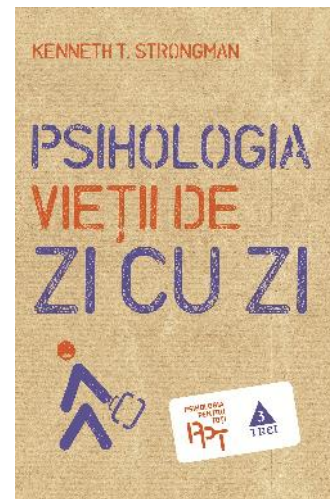
Într-un limbaj accesibil și făcând legătura între conceptele teoretice și situațiile din viața reală, *Psihologia vieții de zi cu zi* tratează despre emoții și recunoașterea lor, despre motivații, viața socială (formarea și menținerea relațiilor, comunicare și ierarhie în cadrul unui grup), despre viața interioară (personalitate și sine), viața intelectuală, vârstele omului și se încheie cu un capitol dedicat „vieții în general”: cum să îți dezvolt propriul potențial.

Cartea este destinată tuturor celor care doresc să înțeleagă importanța psihologiei în lumea în care trăiesc în fiecare zi, la serviciu sau acasă, atunci când sunt singuri ori în compania celorlalți.

Kenneth Strongman a fost profesor de psihologie la Universitatea Canterbury în Noua Zeelandă timp de 25 de ani. Este membru al Societății Britanice de Psihologie și membru al Societății de Psihologie a Noii Zeelande. A publicat numeroase cărți despre emoții, experiențele emoționale și implicațiile acestora, printre care *The Psychology of Emotion: From Everyday Life to Theory* (Psihologia emoției: de la viața de zi cu zi la teorie), carte ce a ajuns la a cincea ediție. De asemenea, a publicat numeroase articole și a scris mult pentru publicul larg.

„În comunicarea interpersonală, sunt foarte importante alegerea momentului potrivit, ritmul și cadența. Dacă momentul și ritmul nu se potrivesc, este greu ca două persoane să dezvolte o relație bună. Să luăm cel mai simplu exemplu: pentru ca o conversație să se dezvolte rezonabil, este important ca persoanele implicate să vorbească pe rând, și nu în același timp. Gândiți-vă la situațiile în care toată lumea vorbește. În cazul în care comunicarea nu a dispărut încă, se va întâmpla în scurt timp. Așadar, dacă doriți să aveți anumite rezultate, este important să dobândiți abilitățile pe care le presupun controlarea ritmului discuției și momentului interacțiunii.”

„Sunt oare unele emoții mai importante decât altele? Când suntem în ghearele unei anumite emoții, ea pare la fel de importantă ca oricare altă emoție. Am putea fi la fel de plini de invidie față de promovarea unui rival, pe cât de furioși față de o nedreptate socială sau pe cât tremurăm de teamă la gândul unui discurs pe care trebuie să-l spunem. Totuși, într-un fel, unele emoții par să fie mai importante decât altele, datorită faptului că sunt mai importante în ceea ce privește supraviețuirea. Spre exemplu, teama este probabil mai legată de supraviețuire decât este invidia, sau bucuria/fericirea sunt mai importante pentru supraviețuire decât este mândria.” — *Kenneth T. Strongman*





Mai bine mor decât să spun

de Boris Cyrulni

Traducere de Valentin Protopopescu

A mărturisi cauza rușinii înseamnă a ne deschide către celălalt, a ne supune puterii lui de a ne judeca. Nu este ceva excepțional ca un individ suferind de rușine, care se confesează, să provoace o reacție critică partenerilor săi de dialog. Pentru că tăcerea stabilește o funcție defensivă, dezvăluirea secretului îl pune în pericol pe cel care vorbește. Destinul rușinii sale depinde de reacția confidentului, de miturile culturii din care face parte și de prejudecățile acestuia. Și pentru că există o victimă, înseamnă că a existat și o proximitate fizică între cel agresat și agresor. Deci va fi vorba și despre o complicitate deloc surprinzătoare.

„Teatrul intim” al rușinii — rușinea de a fi un răsfățat al vieții sau de a fi prea sărac, rușinea de ceea ce am făcut sau de ceea ce nu am avut curajul să facem, rușinea care ascunde deseori un secret — este explorat cu atenție de Boris Cyrulnik.

Autorul explică mecanismul rușinii pornind de la manifestările sale biologice, trecând prin neuroștiințe și ajungând la psihologia rușinii, parcurgând drumul din copilărie până la adolescență, de la rușinea legată de propria sexualitate sau propria familie, până la rușinea supraviețuitorilor crimelor în masă. Tuturor ne-a fost rușine cel puțin o dată în viață: rușine de anumite cuvinte și gesturi, rușine de corpul nostru.

În fundal, există mereu întrebarea: cum să faci să nu te închizi în rușine ca într-o vizuină? Cum să nu cazi pradă tuturor reacțiilor emoționale pe care le provoacă rușinea? Și cum să-ți regăsești libertatea și demnitatea, fără să cazi în capcana lipsei de rușine, care este totodată indiferența față de ceilalți? Cum să te eliberezi de rușine? Să trăiești pentru tine, indiferent de ce spun ceilalți, să știi să îți accepți slăbiciunile și diferențele, toate aceste lucruri îți permit să te detașezi de sentimentul de rușine pe care îl porți în tine. Autorul propune soluția ruperii pactului tăcerii și ieșirea din izolare. Pentru că a vorbi este sinonim cu a trăi.

Rușinea nu este asociată cu necesitate sentimentului de vinovăție. Rușinea, plină de amărăciune, umple universul devalorizării personale, în vreme ce culpabilitatea, în lumea greșelii, este plină de suferințe. Aceste universuri diferite organizează stiluri relaționale distincte. Sentimentul de a fi făcut rău provoacă strategii ale mântuirii, expierii sau autopedepsirii, în timp ce sentimentul de a fi fost devalorizat organizează relații de evitare, de ascundere și crize disperate de furie. Atunci când o persoană apropiată se simte vinovată, simțim bunăvoința sa copleșitoare, îi auzim cuvintele, îi observăm comportamentul de mortificare izbăvitoare, ba uneori ne simțim angoasați de dorința sa de sacrificiu. Însă atunci când intrăm în contact cu cineva suferind de rușine, este lesne să observăm că acesta se îndepărtează de noi, ne evită privirile, ne ascunde nu se știe ce, se teme de noi și ne reproșează că-l înspăimântăm.

Boris Cyrulnik este neurolog, psihiatru, etolog și psihanalist. Este cunoscut mai ales pentru dezvoltarea conceptului de reziliență, preluat din teoria atașamentului. În anii 1990 a lucrat cu copii abandonați în orfelinatele din România. Autor prolific, în anul 2008 primește Premiul Renaudot pentru eseu, pentru volumul *Autobiographie d'un épouvantail*.

Trăiește senzațional
de Winnie Dunn
Traducere de Nadina Vișan

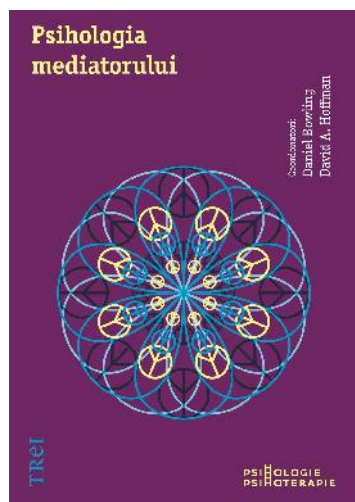
„În această carte vom explora un mod unic de a ne înțelege pe noi înșine și pe cei din jur: prin intermediul simțurilor. Studiile care ne ajută să înțelegem reacțiile la senzațiile din viața de zi cu zi adaugă o nouă dimensiune înțelegerii comportamentului uman. Reacțiile senzoriale conlucrează cu răspunsurile emoționale și cognitive pentru a-i da ființei umane posibilitatea de a se cunoaște mai bine.”

Sunteți pasionat de muzica dată la maximum, de sporturile extreme și de jocurile de artificii? Sau, din contră, preferați să citiți liniștit și să faceți cumpărături online în loc să vă duceți la mall? Psihologul american Winnie Dunn arată cum personalitatea fiecăruia este marcată de răspunsurile sale la diversele sunete, imagini, atingeri, mirosuri și gusturi. Cartea **Trăiește senzațional!** este o invitație la autocunoaștere, dar și la completarea psihologiei personalității cu o nouă dimensiune — aceea a „profilurilor senzoriale”. Încarmați cu aceste informații, veți fi în stare să descoperiți care sunt hainele, slujba și căminul ce vi se potrivesc cel mai bine și să înțelegeți motivele deciziilor dumneavoastră din viața de zi cu zi.

Viața este plină de senzații diverse — și dacă tot nu putem să scăpăm de ele, de ce să nu ne bucurăm de aceste experiențe senzoriale zilnice? Prin intermediul unor exemple practice veți învăța cum să trăiți în fiecare zi în așa fel încât să armonizați activitățile dumneavoastră cu nevoile senzoriale. Rezultatul poate fi un exercițiu educativ, plăcut și satisfăcător!

Winnie Dunn, specialistă în neuroștiințe și psihologie educațională, este profesoară de terapie ocupațională la Universitatea din Kansas și studiază impactul procesării senzoriale asupra personalității.





Psihologia mediatorului **de Daniel Bowling & David A. Hoffman** **Traducere de Nadina Vișan**

Ce înseamnă să devii mediator? De ce unii mediatori sunt eficienți, și alții ineficienți? Ce calități te ajută în rezolvarea disputelor? Este un talent înăscut sau sunt calități ale căror dimensiuni pot fi dezvoltate? Cursurile de specialitate în domeniu s-au axat în primul rând pe îmbunătățirea tehnicilor mediatorilor și pe sporirea înțelegerii teoriei din spatele practicii. În volumul de față autorii se concentrează asupra unui al treilea aspect al evoluției unui mediator și anume asupra dezvoltării personale a acestuia, susținând că «prezența» mediatorului, aspect care are un impact profund asupra procesului de mediere, este mai degrabă dictată de cine este acel mediator decât de ce este el sau ce face el.

Cartea se adresează atât mediatorilor care doresc să își sporească abilitățile de a rezolva conflicte și să își depășească limitele de cunoaștere și îndemânare din acest domeniu, oferind cititorului un sprijin în descoperirea propriului drum către un stil propriu, cât și psihologilor, psihoterapeuților, specialiștilor din domeniul asistenței sociale și tuturor celor care, în practica lor, se confruntă cu delicata problemă a facilitării soluționării disputelor și conflictelor.

Daniel Bowling este avocat, mediator, formator în mediere și director al biroului Resolve de la Washington D.C. A fost primul CEO al ACR (The Association for Conflict Resolution), director executiv al SPIDR (Society of Professionals in Dispute Resolution) și fondator al primei organizații de mediere din South Carolina.

David A. Hoffman este avocat, mediator și evaluator la Boston Law Collaborative, o firmă multidisciplinară dedicată rezolvării conflictului. Este președintele secțiunii pentru rezolvarea disputelor din American Bar Association și a fost profesor de mediere, negociere și drept familial la Northeastern University Law School și Harvard Law School.

Iubire, vinovăție și reparație de Melanie Klein

Traducere de Anacaona Mîndrilă-Sonetto

Întrucât nevrozele și psihozele își au rădăcinile în copilărie, toate descoperirile referitoare la copilărie sunt, firește, relevante pentru înțelegerea psihologiei adulților. Dacă Freud a descoperit copilul din adult, se poate spune că **Melanie Klein** a descoperit sugarul din copil și adult, ajungând la concluzia că, încă de la începutul vieții sale, acesta stabilește relații intense cu ceilalți, atât în realitate, cât și în fantasmă. Ea nu considera că bebelușul este pasiv, asupra lui acționând mediul, el doar reacționând la mediu, ci considera că are de la început o viață psihică bogată, plină de fantasme, în interacțiune permanentă cu realitatea externă.

Volumul de față cuprinde lucrări importante, în care **Klein** își precizează propria orientare, diferită de cea freudiană – modul specific în care înțelege complexul Oedip în lumina anxietăților timpurii, apărările maniacale, poziția depresivă. Cititorul va beneficia din plin de notele explicative scrise de renumiți psihanaliști de orientare kleiniană – Edna O'Shaughnessy, Hanna Segal, Betty Joseph și Roger Money-Kyrle.

Melanie Klein (1882–1960) a dat naștere unuia dintre marile curente ale psihanalizei. A transformat în întregime doctrina freudiană clasică și a creat psihanaliza copilului. Opera sa a fost tradusă în aproape cincizeci de limbi.

În limba română, la Editura Trei, au apărut *Povestea unei analize de copil*, *Invidie și recunoștință* și *Psihanaliza copiilor*.



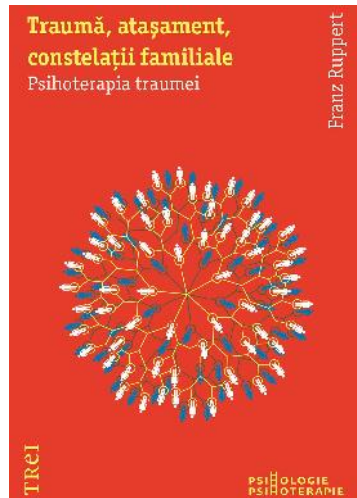
Melanie Klein

Iubire, vinovăție
și reparație

și alte opere

TREI

PSIHOLOGIE
PSIHOTERAPIE



**Traumă, atașament, constelații familiale. Psihoterapia traumei.
de Franz Ruppert**

Traducere de Adela Motoc

Teoria constelațiilor familiale deschide noi căi de acces către profunzimile sufletului uman unde se află resurse nebănuite de vindecare a durerilor noastre! Simptomele apărute după experiențele traumatizante sunt numeroase și blochează funcționarea și evoluția firească a persoanei afectate. Suferința nu atinge doar persoana rănită, ci și pe cei din apropierea ei, cei cu care aceasta se află în legătură emoțională. De aceea, înțelegerea și dezvoltarea unor teorii și maniere de lucru cu persoanele traumatizate sunt de importanță capitală pentru psihologie, medicină și celelalte științe care abordează psihicul uman.

Prof. dr. Franz Ruppert este psiholog, profesor de psihologie la Katholische Stiftungsfachhochschule din München și psihoterapeut. Din 1994 lucrează cu constelații familiale și organizaționale în grupuri, iar din 1999 se ocupă cu formarea facilitatorilor; s-a specializat în psihoterapia tulburărilor psihice grave, a depresiei, precum și a tulburărilor de personalitate borderline.

Dragul meu dușman, prietenul meu periculos. Crearea și ruperea legăturilor dintre frați.

de Dorothy Rowe

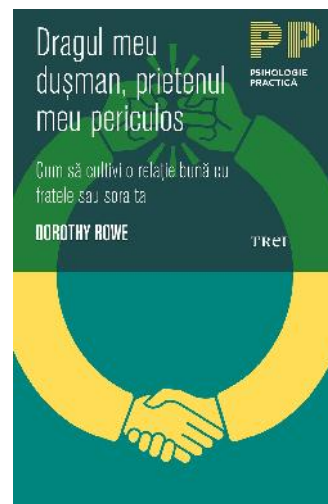
Traducere de Cătălina Necula

Literatura și istoria abundă de povestiri despre frați. Cine nu cunoaște povestea lui Cain și Abel? Rareori vorbim despre frații și surorile noastre fără emoție – fie că este iubire sau recunoștință, fie exasperare, amărăciune, furie sau ură.

Competiția pentru a fi cel mai bun, lupte pentru putere, loialitate și trădare: pe scurt, o relație de-o viață. În această carte, Dorothy Rowe prezintă o perspectivă cu totul nouă asupra fraților, unificând aspectele aparent contradictorii ale unor relații complexe. Astfel, ea ne ajută să recunoaștem că diferitele trăiri implicate în relațiile dintre frați sunt un rezultat al instinctului de supraviețuire și a dorinței fundamentale de validare, ceea ce ne va permite să ne înțelegem mai bine pe noi și pe frații noștri.

Utilizând cele mai noi cercetări în domeniul neuroștiințelor, fizicii, statisticii și psihoterapiei, autoarea demonstrează faptul că relațiile cu frații noștri depind de constructele noastre psihice – creăm semnificații din experiențele trecute, astfel încât perspectiva noastră asupra lumii influențează modul în care interacționăm unii cu alții. Doar înțelegând aceste lucruri vom învăța să ne iertăm, sau cel puțin să ne tolerăm frații, și să găsim bucurie în viața de familie.

Dorothy Rowe este psiholog clinician, specializată în tratarea depresiei și anxietății și renumită pentru cărțile scrise pe această temă. Publică regulat articole în cotidiene și reviste și apare frecvent în emisiuni difuzate la radio și televiziune. Este născută în Australia, trăiește la Londra și are o soră mai mare.





**Rețete de jocuri
de Lawrence J. Cohen
Traducere de Anacaona Mîndrilă-Sonetto**

„Rețete de jocuri” a fost laureată cu Medalia de aur a NAPPA (National Parenting Publications Awards) în anul 2001.

Mulți dintre noi considerăm că parentajul ține numai de temele pentru acasă, de chestiunile organizatorice și de antrenamentele de fotbal și nu găsim prea multă bucurie în legăturile noastre de familie. În această carte, Lawrence Cohen îi încurajează pe părinți să lase „seriozitatea” deoparte, pentru a-și regăsi copilul, și apoi demonstrează concret cum se poate face acest lucru. Potrivit autorului, copiii de toate vârstele au permanent nevoie

de legături apropiate, de sentimentul siguranței și de atașament, iar interacțiunea prin joc cu părinții lor este o cale importantă de a dezvolta legături de acest fel.

Lawrence J. Cohen, Ph.D., este psiholog specializat în jocul copiilor, terapia prin joc și parentaj. El susține ateliere de parentaj prin joc pentru părinți, profesori și profesioniști din domeniul îngrijirii copiilor.

Dr. Cohen a scris împreună cu Michael Thompson și Catherine O'Neill Grace cărțile: *Best Friends, Worst Enemies* și *Mom, They Are Teasing Me*.

Să fii părinte este cea mai grea meserie din lume. De aceea există *Parentime*, locul în care te poți întâlni cu alți părinți care au aceeași dorință ca și tine: construirea unei relații frumoase și durabile cu copilul.

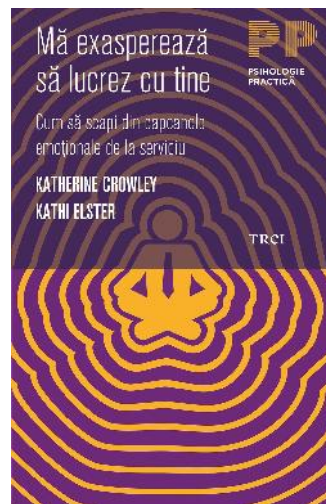
Indiferent dacă ai acasă un bebeluș sau un adolescent, cursurile *Parentime* îți vor da răspunsuri și soluții la problemele pe care, inevitabil, orice părinte le întâmpină.

Mă exasperează să lucrez cu tine
de Katherine Crowley & Kathi Elster
Traducere de Dana Tabrea

Se întâmplă frecvent ca sarcinile cele mai urgente de la serviciu să cadă pe capul tău? Te-ai plictisit să tot ascuți poveștile personale ale colegii care vorbește numai despre sine? Ți se pare că Șeful așteaptă să-i „citești” gândurile? Dacă te întorci zilnic stresat și frustrat de la birou, înseamnă că ar fi bine să nu mai arunci vina asupra celorlalți, ci să vezi ce poți schimba tu însuși în viața ta profesională, afirmă Katherine Crowley și Kathi Elster. Specializate în psihologia organizațională, autoarele te ajută să impui niște limite clare în programul tău, în spațiul tău de lucru, dar și cu privire la așteptările șefilor și la relațiile cu colegii. Mai apoi, ești îndemnat să ieși din rolul în care poate te-ai vârat prea ușor, fie că e vorba de cel de bufon, martir, rebel, împăciuitor sau mărinimos. Apelând la teste de autocunoaștere și la situații de viață sugestive, cartea te ajută să construiești relații profesionale mulțumitoare și sănătoase.

Katherine Crowley, psihoterapeută formată la Harvard, oferă servicii de consiliere psihologică în domeniul afacerilor.

Kathi Elster, fostă directoare de vânzări, este specialistă în consultanța managerială.





Pe gaura cheii. Află firea celorlalți cotrobăind prin lucrurile lor de Sam Gosling

Traducere de Daria Protopopescu

Te-ai gândit vreodată cât de multe poți afla despre firea unui om aruncând un ochi iscoditor prin biroul sau dormitorul său? Psihologul texan Sam Gosling te învață cum să „adulmeci” urmele lăsate de fiecare în spațiile de lucru sau de odihnă. Vei afla cum dezordinea din dormitor, poziționarea tablourilor și a pozelor de familie, cărțile și CD-urile din raft, aranjarea rechizitelor de pe birou sau profilurile de pe Facebook trădează mai mult decât ai crede despre trăsăturile de personalitate. Folosind câteva tehnici elementare de evaluare psihologică, vei putea afla dacă cel „investigat” este un tip deschis sau inflexibil, prietenos sau retras, extravert sau introvert, conștiincios ori delăsător. Pe lângă sfaturile practice, cartea rezumă o serie

de studii recente ale comportamentelor sociale, fiind de interes inclusiv pentru specialiștii în psihologie, sociologie sau antropologie.

SAM GOSLING este profesor de psihologie la Universitatea din Austin, Texas. A studiat formarea percepțiilor sociale, precum și psihologia personalității.

Profesorul eficient. Programul Gordon pentru îmbunătățirea relației cu elevii

de Thomas Gordon

Traducere de Ioan Sava

Prin ce se deosebește o lecție izbutită de o oră nereușită? Dar un profesor motivat de un dascăl plafonat? Dincolo de materia predată sau de calitatea elevilor, diferența provine în primul rând din calitatea relațiilor interpersonale, susține Thomas Gordon, creatorul unei celebre metode pentru „eficientizarea” profesorilor. Plecând de la cazuri concrete, autorii oferă instrumentele necesare pentru îmbunătățirea aptitudinilor de comunicare și de aplanare a conflictelor iscate în clasă. De peste patru decenii, metoda Gordon demonstrează că dascălii pot evita mesajele devalorizante, că pot lua decizii care să-i motiveze pe toți elevii și că sunt în stare să treacă peste capcanele autoritarismului și permisivității excesive.



Thomas Gordon (1918–2002), psiholog american, este creatorul unor metode larg răspândite de „eficientizare” a părinților, profesorilor și liderilor. A fost nominalizat de trei ori la Premiul Nobel pentru Pace și a fondat centrul Gordon Training International (GTI).

Noel Burch, fost trainer la GTI, este creatorul „modelului în patru pași de învățare a noilor competențe”.



O nouă colecție la Editura Pandora M — Literary Fiction

Astăzi se scrie, se publică și se traduce mai multă literatură decât oricând altcândva. Este uneori foarte greu pentru un cititor să-și aleagă din mulțimea cărților aranjate pe rafturile librăriilor, un roman care să-i meargă la suflet. Și nici "sufletul" cititorului nu este mereu același. Uneori avem nevoie de cărți relaxante, ușoare, alteori de cărți mai sofisticate, scrise cu rafinament. Literary Fiction este o formulă care promovează romane singulare, lecturi pe care nu le uiți o viață. Este și numele noii colecții de la Pandora M. Literatura de calitate presupune nu doar povești bune, ci și scriitori de valoare.



Pe-aici au trecut Cuțitarii de Jennifer Egan Traducere de Laura Sandu

Premiul Pulitzer pentru Ficțiune, 2011
National Book Critics Circle Award
LA Times Book Prize

Din Africa până în Napoli, New York și San Francisco, de la producători muzicali la generali vinovați de genocid, **Jennifer Egan** reușește să țese cu vervă și rafinament viețile personajelor sale. Urmărim viața lui Bennie Salazar, un mogul bătrân al showbiz-ului, și a Sashei, mult mai tânăra lui asistentă: un road-movie prin muzica punk a tumultuoșilor ani '70, prin suburbiile de azi ale New York-ului, prin vieți încercate de eșecuri trecute și dezamăgiri viitoare.



Pe-aici au trecut Cuțitarii este o poveste despre timp și muzică, despre supraviețuire, despre mecanismele ce se pun în mișcare atunci când destinele noastre se intersectează.

Într-o varietate de stiluri și pendulând între tragedie și satiră, **Jennifer Egan** vorbește despre iminența autodistrugerii căreia îi facem față sau în fața căreia cedăm, precum și despre nevoia umană fundamentală de izbăvire.

„Un roman-mozaic de o frumusețe izbitoare.” — Booklist

„Un regal de îndrăzneală tehnică și de sensibilitate umană.” — Washington Post

„O povestitoare teribil de inteligentă. Un roman de o extremă virtuozitate.” — New York Times, Best Books of 2010

„Un roman inteligent. Tăios. Cutremurător. Aduce în scenă câteva personaje de care ajungi să te atașezi văzându-le făcând lucruri pe care n-ar trebui să le facă, jucându-și rolurile glorioase, dar și înnebunitor de omenști.” — New York Times Book Review

„Incredibil de ambițios... un tur de forță.” — Q, The Oprah Magazine



Și porumbeii vorbesc englezește
de Stephen Kelman
Traducere de Ioana Filat

Un Tom Sawyer londonez

Harrison Opoku este un puști de unsprezece ani, de origine ghaneză, care trăiește cu mama și sora sa într-un ghetou londonez. Cel mai bun alergător din anul său, Harri străbate noua viață în adidașii săi desenați cu markerul, fără să conștientizeze pericolele care îl înconjoară. Fascinat deopotrivă de gașca "băieților răi" – Dell Farm Crew - și de porumbelul care îi vizitează balconul și cu care vorbește, Harri absoarbe toate elementele ciudate ale noii sale vieți londoneze: observând, ascultând, și învățând trucurile supraviețuirii urbane.

Harri este bun, inteligent și dulce, calități pe care rar le vezi în circumstanțe sordide, în mijlocul sărăciei, drogurilor și violenței.

Atunci când un băiat este înjunghiat și moare pe stradă, iar încercările poliției de a găsi martori ai evenimentului se lovesc de tăcerea oamenilor, Harri decide să înceapă o investigație proprie. El se pune astfel, fără să-și dea seama, în mare pericol.

O poveste despre inocență și experiență, despre speranță și realitatea dură, *Și porumbeii vorbesc englezește* este portretul hipnotizant al unui băiat care încearcă să-și găsească echilibrul pe muchia fragilă dintre copilărie și maturitate, precum și al forțelor din jurul său ce îi trasează căderea.

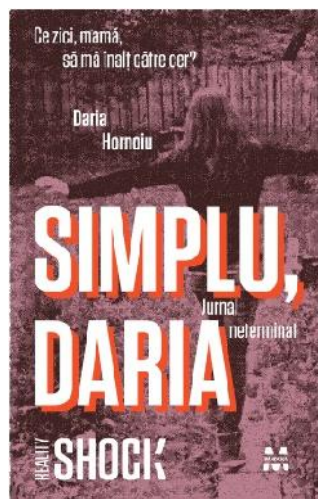
"Precisă și fantastică în același timp, scrisoarea de dragoste către întreaga lume a acestui băiat m-a făcut să râd și să tremur pe tot parcursul cărții. *Și porumbeii vorbesc englezește* este un triumf." — Emma Donoghue, autoarea romanului *Room*

"Un roman puternic și impresionant ... Kelman cunoaște lumea adolescenților — limbajul lor, umorul lor, gândurile lor — iar vocea lui Harri este tulburător de autentică. Extrem de convingătoare și profund emoționantă, aceasta este o carte pe care ar trebui să o citim cu toți." — Morrall Clare, autoarea cărții *The Man Who Disappeared*

„*Și porumbeii vorbesc englezește* este o carte de care te îndrăgostești: o carte amuzantă, o carte adevărată, o carte zguduitoare ...” — The Times

„Unul dintre cele mai dificile lucruri în ficțiune este să scrii din punctul de vedere al unui copil. Stephen Kelman o face magnific.” — The Guardian

Stephen Kelman s-a născut în 1976, la Luton. A avut meserii dintre cele mai diverse, iar din 2005 s-a dedicat scrisului. *Și porumbeii vorbesc englezește*, primul său roman, a fost nominalizat la Man Booker Prize pe 2001, Desmond Elliot Prize și Guardian First Book Award. **Stephen Kelman** a fost de asemenea nominalizat la New Writer of the Year Award în cadrul Galaxy National Book Awards pe 2001. În prezent lucrează la cel de-al doilea roman al său.



Simplu, Daria de Daria Hornoiiu

Daria Hornoiiu s-a născut pe 9 iulie 1989 la Drobeta Turnu Severin. În anul 2002 a fost diagnosticată cu neuroblastom.

A studiat la Liceul Pedagogic "Andrei Mureșanu" până în clasa a VIII-a, iar apoi a urmat cursurile Colegiului Național "Andrei Șaguna" din Brașov. La sfârșitul studiilor, colegiul i-a acordat Diploma pentru creație literară și merite deosebite. În 2006, a publicat cartea "Dincolo de oră". În anul 2008 avea să fie recompensată cu Premiul Uniunii Scriitorilor din România la secțiunea jurnal.

Urma să încheie cursurile Facultății de Psihologie din cadrul Universității Transilvania din Brașov ca șefă de promoție.

Pasiunea ei cea mai mare a fost astronomia. La vârsta de șase ani a început să citească albumul "Astronomie și spațiu" pe care îl primise cadou de la mama ei. Până să fie depistată ca fiind bolnavă de cancer și-a dorit să devină astronom la NASA.

Foarte iubită de colegi și prieteni, Daria a fost o fire extrem de optimistă: combina tratamentul cu școala, reușind să fie sufletul petrecerilor.

Avea 21 de ani atunci când s-a stins din viață.

Deși a fost scris înainte de 21 de martie 2011, prin acest jurnal Daria a rămas vie.

Daria a venit pe lume într-o vară călduroasă, o zi de 9 iulie, 1989. Se treiera grâul, părea a fi o vară bogată, începea o viață plină de soare. Doi tineri, mama și tatăl, priveau la minunăția aceea numită fiica lor, DARIA.

Următoarea vară a fost secetoasă, tatăl Dariei pleca pentru totdeauna în Orion, constelația pe care Daria avea să o iubească atâta. Daria, copilul care de mic a fost atras de stele. Într-o zi, pe când avea trei ani, m-a întrebat: „mama, unde am fost eu când a mai nins?” „Ai fost o steluță, i-am spus, stăteai la geamul nostru și râdeai, ne făceai cu mâna, ne-am împrietenit și, în scurt timp, ai devenit fetița noastră.” Așa a început Povestea STELUȚEI. Restul a fost scris apoi chiar de Daria.

Daria a început să iubească cifrele și literele foarte curând, la șase ani citea, la 10 ani știa totul despre stele, iubea o stea, Betelgeuse, din Orion, era tatăl ei, apoi iubitul ei, despre care spunea „tu trebuie să strălucești, eu sunt doar o stea căzătoare”.

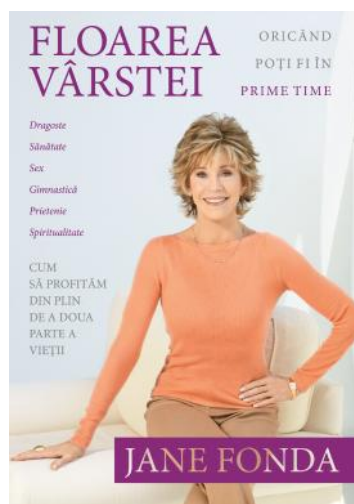
În școala generală a fost cea mai bună elevă, scliffea, însă astronomia era viața ei. Visa să ajungă astronom la NASA, însă în clasa aVII-a, diagnosticul de cancer a spulberat acest vis.

A urmat operația, chimioterapia, apoi a avut iar dreptul la vise. Pe lângă stele începuse să îndrăgească literele și cuvintele, să se joace cu ele. Îmi scria mereu bilețele, scrisori, felicitări, le am și acum pe toate, toate...

Mai târziu și-a dorit să devină psiholog oncolog, visa să plece în Belgia la specializare. Dorea să-i ajute pe cei care sufereau de această cumplită boală, considera că psihologul este medicul sufletului, că fără a vindeca sufletul de frică, de întuneric, nu ai nicio șansă să vindeci trupul.

Aceasta este povestea noastră,

Gabriela Hornoiiu, mama Dariei



Floarea vârstei de Jane Fonda Traducere de Delia Anghelescu

Jane Fonda, actriță, autoare cu record de vânzări și deschizătoare de drumuri în domeniul gimnasticii de întreținere, îți oferă o formulă pentru o viață bună și cât mai împlinită, mai ales după ce ai trecut de prima tinerețe. Pe de o parte, Fonda abordează subiecte legate de viața sexuală, dragoste, alimentație, gimnastică de întreținere, autocunoaștere și minte. Dar, pe de altă parte, explorează și analizează etapele vieții unei femei, procesul de îmbătrânire și maturizare. În *Floarea vârstei*, ea ne oferă perspectiva completă a unui destin de succes.

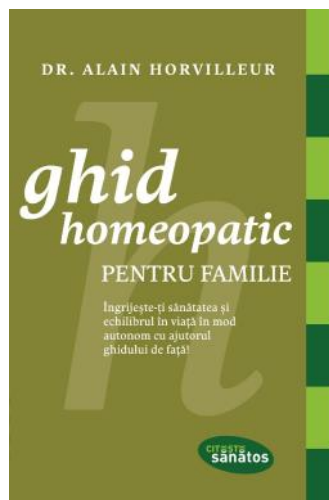
Autoarea își azonează povestea cu întâmplări din propria viață, precum și cu istorioare din viața altora, demonstrând, de fapt, că așa-numitele vârste critice dintre 45 și 50 de ani și, mai ales, de după 60 de ani, pot fi perioade plene. Cu puțin efort, putem conștientiza că în aceste etape am devenit de fapt oameni energici, iubitori și împliniți care doream să fim.

Există 11 elemente de bază ale unei vieți pline de vitalitate. Cu ajutorul lor putem afla calea spre o viață echilibrată și plină de sens, sănătoasă, deplin ancorată în realitate, o viață în care suntem conștienți de propriile nevoi, de trupul, mintea și spiritualitatea noastră, de talentele pe care le avem, de prieteni și de comunitatea în care trăim.

Jane Fonda formulează două metafore, arcada și scara, care pentru ea generează o adevărată viziune asupra vieții. Trebuie să ne privim viața ca pe o „scară”, o ascensiune continuă. Analizând sensul unor etape de viață anterioare, ea însăși a reușit să spargă niște tipare vechi pentru a înțelege ce era mai important pentru ea și, apoi, cum să își cultive noile obiective și visuri pentru a valorifica la maximum anii de maturitate. În prezent, lumea a cunoscut o „revoluție a longevității”, speranța medie de viață crescând semnificativ. Oare cum ar trebui să folosim acest dar prețios de timp? Și cum să facem să traversăm „vidurile de fertilitate” pe care viața ni le scoate cu regularitate în cale?

Jane Fonda ne prezintă câteva sugestii de exerciții fizice (inclusiv trei mișcări de bază pentru o stare bună de sănătate), de alimentație, de meditație și arată că învățarea permanentă și activarea unor zone noi ale creierului ne pot îmbunătăți calitatea vieții. De asemenea, ne îndeamnă să adoptăm o atitudine pozitivă, cu atât mai mult cu cât —spune ea—majoritatea oamenilor ajung să se simtă mai bine în propria lor piele în a doua parte a vieții decât în cea dintâi.

Prima carte de memorii a lui Jane Fonda, *My Life So Far*, s-a poziționat luni de zile pe primul loc în topul New York Times al celor mai bine vândute cărți. Autoarea se concentra atunci pe prima jumătate a vieții ei —pe care a numit-o Actul I și al II-lea— și anunța actualul volum, Actul al III-lea.



**Ghid homeopatic pentru familie
de dr. Alain Horvilleur
Traducere de Marie-Jeanne Vasiloiu**

Homeopatia, a cărei eficacitate este recunoscută de cei care o utilizează, pacienți sau medici, este lipsită de efecte secundare.

Pentru a vă permite s-o cunoașteți și s-o utilizați cât mai bine, această lucrare, care a fost actualizată în întregime, vă propune:

- să consultați după dorință lista completă, în ordine alfabetică, a diferitelor maladii și a principalelor medicamente care pot avea legătură cu viața de familie;
- să descoperiți principalele teorii ale homeopatiei și maladiile pe care le

vindecă sau le ușurează;

- să pregătiți o consultație, să începeți un dialog confidențial cu medicul și să-i înțelegeți rețeta;
- să recurgeți la automedicație pentru problemele mici ale vieții de zi cu zi - somn, guturai, durere de cap etc. -, precum și pentru toate patologii caracterizate ca „rău al secolului”, cum ar fi stresul, durerea de spate, oboseala, depresia și altele; să stabiliți, cu ajutorul unui test aprofundat, profilul homeopatic propriu sau pe cel al membrilor familiei.

Lucrarea de față se supune preceptelor eticii contemporane, conform căreia pacientul este responsabil de sănătatea sa. Niciun medic nu poate să înțeleagă mai bine decât pacientul, „din interior”, nuanțele durerii de cap sau repercusiunile pe care diverse alte simptome fizice le au asupra stării lui psihice. Iată de ce pacientul poate încerca, fără niciun risc, medicamentele homeopatice în micile suferințe ale vieții cotidiene. Totuși, medicul trebuie să decidă care este modalitatea cea mai adecvată de a trata boala declarată, boala cronică sau repetitivă, simptomul în raporturile sale cu știința medicală. Pentru că el este acela care stăpânește de fapt cunoașterea medicamentelor de uz homeopatic, a modului lor de acțiune și reacție și a regulilor de prescripție a acestora.

Conjugarea ambelor competențe nu se poate realiza decât în cadrul unei consultații. Dorința mea este ca, dincolo de rezultatele pe care le poate aduce, cartea de față să-i ajute pe cititori să se pregătească mai bine pentru întâlnirea cu medicul lor și să înceapă cu el un dialog bazat pe sinceritate și încredere.

Dr. Alain Horvilleur

Dr. Alain Horvilleur, Secretar general al Organizației Medicale Homeopatice Internaționale, predă homeopatia în Franța și în lume de aproape 40 de ani. A publicat numeroase cărți destinate informării marelui public și a devenit, de-a lungul anilor, autor de referință în multe țări.

Vindecarea intuitivă

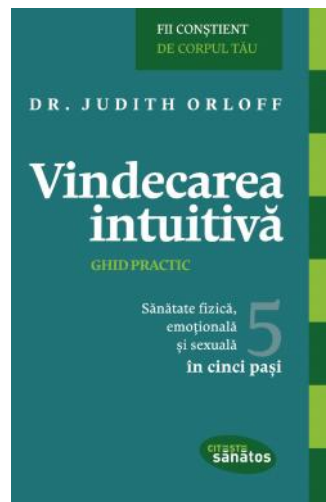
de Dr. Judith Orloff

Traducere de Raluca Maria Dumitru și Ianina Marinescu

Fii conștient de corpul tău

- Ia aminte la convingerile tale!
- Fii prezent în propriul tău corp!
- Simte-ți energia subtilă a corpului!
- Caută îndrumare interioară!
- Ascultă de visele tale!

Aplică acești cinci pași: îți vei recupera și cultiva capacitatea intuitivă înăscută. Vei dobândi vitalitatea de care depinde viața ta.



Prezentul ghid pentru vindecare intuitivă te va ajuta să-ți stimulezi răspunsul imunitar, să te refaci după boală, să accesezi forțele vitale ale sexualității, să controlezi durerea, să identifici cei mai buni agenți pentru vindecare și să-ți înfrângi anxietatea, deprimarea precum și alte blocaje emoționale.

Judith Orloff, psihiatru și expert în intuiție, predă psihiatria la University of California din Los Angeles. Este autoarea bestsellerurilor *Positive Energy* și *Second Sight*. Prezintă conferințe pe tema legăturilor dintre intuiție, energie și medicină, care se bucură de succes pe plan internațional. Despre activitatea ei s-a vorbit pe larg în show-ul de televiziune Today, precum și în USA Today și O: The Oprah Magazine.

Medic cu o solidă pregătire tradițională, **Judith Orloff** își practică profesia apelând la intuiție și spiritualitate. Astfel, ea încearcă să creeze o punte între medicina clasică - bazată pe tehnologii de ultimă oră dar, deseori, și pe proceduri invazive - și un nou tip de practică a vindecării. Cartea de față are scopul de a expune în mod clar și accesibil viziunea autoarei despre necesitatea de a aborda îngrijirea corporală prin prisma celorlalte dimensiuni ale sănătății și vindecării. Starea și evoluția fizică merg mână în mână cu transformarea emoțională și spirituală.

Doctorul Judith Orloff este un adevărat pionier în domeniul medicinei, fiind stăpânită de pasiunea și hotărârea de a aduce intuiția și spiritualitatea atât în sfera medicinei clasice, cât și în miezul vieții noastre cotidiene. Recomand călduros această carte. - Deepak Chopra, autor al cărților *Quantum Healing* și *Perfect Health*

Cartea de față vă poate salva viața. În acest minunat și foarte practic ghid pentru vindecarea corpului și a minții, dr. Judith Orloff vă învață cum să vă dezvoltați propria înțelepciune intuitivă și cum să căpătați încredere în ea. Prin intermediul unor relatări de cazuri și al unor exerciții bine alese, ea vă arată cum să evitați pericolele în sănătate, relații și în viață, în general. - Dr. Brian L. Weiss, autor al cărții *Many Lives, Many Masters*



Odiseea zeilor
de Erich von Däniken
Traducere de Bogdan Chicea

Acum, von Däniken explorează misterele Greciei Antice! Cercetările exhaustive ale celebrului autor al unor bestselleruri precum *Amintiri despre viitor* și *Amurgul zeilor* sugerează că „zeii” din mitologia greacă au fost de fapt extraterestri care au sosit pe Pământ cu mii de ani în urmă. Dovezile arheologice și scrierile din antichitate, aparținând unor autori precum Aristotel sau Platon, arată că acești zei s-au încrucișat cu oamenii, au efectuat experimente genetice și au creat făpturi „mitice”, cum ar fi centaurii și ciclopul. Pentru toți cei interesați de Grecia, de întâlnirile cu extraterestrii sau de istoria nerostită a civilizației, *Odiseea zeilor* constituie o interpretare fascinantă și revoluționară a siturilor și legendelor Greciei antice.

Von Däniken stârnește o nouă controversă cu o supoziție care ne pune pe jar imaginația: Și dacă miturile Greciei antice sunt de fapt tentative de a descrie evenimente reale? Dacă popoarele din antichitate au fost vizitate nu de zei și zeițe imaginare, ci de ființe extraterestre, sosite pe planeta noastră cu mii de ani în urmă? După ce a cercetat mitologia antică și descoperirile arheologice curente, autorul a ajuns la câteva ipoteze explozive. Astfel, el susține că explicația cea mai bună pentru creaturi neobișnuite precum centaurii și ciclopul, precum și pentru poveștile despre continentul dispărut al Atlantidei și războaiele dintre zeități, ar putea fi expresia eforturilor depuse de artiștii vremii pentru a consemna fenomene nemaivăzute până atunci.

Concluziile lui **von Däniken** sunt uluitoare, dar sunt argumentate cu atâta vigoare și claritate încât cititorul va fi stimulat și provocat să considere implicațiile descoperirilor sale revoluționare pentru trecutul cosmic al omenirii.

Erich von Däniken s-a născut în Elveția în 1935. Fascinația sa de o viață întreagă față de vizitatorii extraterestri și-a găsit expresia pentru prima oară în 1968, odată cu *Amintiri despre viitor*, un mare succes internațional. Cărțile sale au fost traduse în 38 de limbi străine și au fost vândute în mai mult de 63 de milioane de exemplare. De asemenea, autorul este omniprezent în cadrul circuitului internațional de prelegeri, apare în mod regulat în filme documentare și la posturi de televiziune și este co-fondator al asociației A.A.S.R.A. (Archaeology, Astronautics & SETI Search Association — Asociația de arheologie, astronomică și cercetări SETI) și este prezent permanent cu articole în *Legendary Times*, revista asociației.

De același autor la Editura Trei

