

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE  
VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR  
11 iulie 2018**

**Probă scrisă  
ARTE VIZUALE  
EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ/ EDUCAȚIE ARTISTICĂ**

**Varianta 3**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
  - **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**
  - **Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră.**
- SUBIECTUL I** **(30 de puncte)**

**Experiența umană, între ordine și dezordine, în picturile și gravurile lui Francisco Goya**

Veți avea în vedere:

- Prezentarea contextului artistic în care se dezvoltă arta lui Francisco Goya
- Analiza comparativă a unei picturi și a unei gravuri realizate de Francisco Goya, precizând titlul lucrărilor și interpretând condiția umană prezentată în picturile artistului și gravurile realizate, susținute prin câte două idei principale.

**Notă** – În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al II-lea** **(30 de puncte)**

**Unitate și echilibru în configurarea statică și dinamică a spațiului plastic.**

Veți avea în vedere:

- a. Definirea unității și a echilibrului în compoziție
- b. Definirea configurației statice și dinamice a spațiului plastic
- c. Utilizarea a două exemple la alegere din istoria artelor vizuale românești, din care una să fie o configurație statică și cealaltă să fie o configurație dinamică, prin care să analizați rolul echilibrului în configurarea statică și dinamică a spațiului plastic, precizând:
  - titlul și autorul lucrărilor alese
  - câte două argumente pentru fiecare exemplu care să susțină cerința de la **punctul c.**

**Notă** – În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al III-lea** **(30 de puncte)**

**Dezvoltarea competenței de analiză a imaginii la elevi, componentă a alfabetizării vizuale.**

Veți avea în vedere:

1. Argumentarea relației între analiza imaginii și alfabetizarea vizuală, prezentând o idee principală
2. Prezentarea a două metode activ-participative care să dezvolte competențe de analiză a imaginii la elevi, argumentând cum contribuie metodele alese la dezvoltarea competenței de analiză a imaginii, prin câte două idei principale.
3. Prezentarea a o metodă de evaluare a competenței de analiză a imaginii.

**Notă** – În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.