

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE
VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR
20 iulie 2016**

**Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ
ANSAMBLURI VOCALE ȘI INSTRUMENTALE (ORCHESTRĂ, COR, MUZICĂ DE CAMERĂ),
ARTĂ VOCALĂ (CANTO CLASIC ȘI CANTO POPULAR), MUZICĂ INSTRUMENTALĂ ȘI
COREPETIȚIE, STUDII MUZICALE TEORETICE.**

Varianta 1

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Realizați un eseu de maximum 2 pagini în care să prezentați **Expresionismul muzical**, ca perioadă artistică ce a marcat și arta muzicală. La elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- prezentarea contextului istoric și social în care apare expresionismul;
- menționarea celor două tipuri de manifestare a expresionismului în muzică;
- prezentarea personalității muzicale, considerată *părintele expresionismului*, prin :
 - periodizarea etapelor de evoluție creațională ale acestuia;
 - descrierea unei trăsături caracteristice de bază fiecărei etape de evoluție;
 - prezentarea celei mai importante abordări ale tehnicii de creație a reprezentantului curentului expresionist, printr-o nouă ordonare a materiei sonore, cu menționarea celor patru feluri sau procedee variaționale.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Formă reprezentativă a muzicii instrumentale culte, **sonata** a parcurs de-a lungul timpului mai multe etape de evoluție concomitent cu evoluția instrumentelor, a elementelor de limbaj, a structurii legate de aplicarea principiului tonal-armonic înlocuind regulile stilului polifonic și deschizând drumul către laicizarea muzicii. Desăvârșirea acesteia a culminat în clasicism, unde sonata a reprezentat cea mai complexă formă muzicală din istoria artei sunetelor. În acest sens:

- prezentați un scurt istoric al evoluției cu menționarea compozitorului care a oferit prototipul ce a condus la cristalizarea formei de sonată în clasicism;
- realizarea schemei formei de sonată la clasicii vienezi;
- detalierea fiecărei secțiuni cu prezentarea rolului acestora în arhitectura sonatei clasice vieneze.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

“Evaluarea presupune măsurări, analize și judecăți de valoare [.....] Pentru a efectua măsurători educaționale corecte trebuie să dispunem de instrumente de evaluare care au anumite calități. În acest fel, rezultatele școlare vor fi credibile.....”. (Stoica, Adrian, coord. Evaluarea curentă și Examenele, Ghid pentru profesori, Editura Prognosis, București 2001, pag.72)

În acord cu citatul de mai sus, prezentați calitățile instrumentelor de evaluare, având în vedere să:

- prezentați succint relația **metodă de evaluare – instrument de evaluare** ca parte esențială în demersul activității evaluative;
- numiți principalele calități ale instrumentelor de evaluare;
- descrieți pe scurt fiecare calitate a instrumentului de evaluare;
- descrieți succint un instrument de evaluare specific și adecvat disciplinei educație muzicală specializată.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.