

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE
VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR
15 iulie 2015**

Probă scrisă

Educație muzicală specializată

**Ansambluri vocale și instrumentale, artă vocală (canto clasic), muzică vocală tradițională
românească (canto popular), muzică instrumentală, studii muzicale teoretice**

Varianta 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Descrieți, într-un eseu, stilul instrumental concertant în creația muzicală a secolului al XVII-lea și începutul secolului al XVIII-lea, în care să prezentați creatorii/reprezentanții stilului (patru exemple), să analizați cele trei genuri reprezentative și să exemplificați printr-o lucrare fiecare gen muzical analizat (precizând compozitorul și titlul complet al lucrării).

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Realizați un eseu în care să descrieți viața muzicală românească în prima jumătate a secolului al XX-lea. La elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- menționarea apariției instituțiilor muzicale profesioniste (patru exemple)
- descrierea vieții concertistice prin prezentarea unor personalități artistice care, prin contribuția lor artistică și pedagogică, au făcut cunoscută arta muzicală românească peste hotare (șase exemple);
- exemplificarea de creații muzicale aparținând genului simfonic, cameral, coral, de operă și de balet care au contribuit la afirmarea componisticii românești în acord cu arta muzicală a lumii (câte două exemple din fiecare gen menționat, cu precizarea autorului și a titlului complet al lucrărilor).

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Evaluarea constituie un element esențial al activității de predare-învățare din cadrul procesului didactic. În acest sens, prezentați evaluarea ca o componentă de bază a activității profesorului de la clasa de elevi.

Aveți în vedere:

- definirea conceptului de evaluare;
- precizarea funcțiilor specifice evaluării (două funcții) și explicarea pe scurt a fiecărei funcții;
- evaluarea raportată la specificul educației muzicale specializate prin alegerea unei metode de evaluare, în care să precizați cinci criterii de evaluare și trei standarde de evaluare ce se impun în vederea obținerii performanței reflectate în activitatea artistică specifică olimpiadelor/ concursurilor.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.