

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE  
VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR  
15 iulie 2015**

**Probă scrisă  
Artele spectacolului**

**Varianta 3**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**

**SUBIECTUL I (30 de puncte)**

Analizați principalele tendințe ale dramaturgiei de expresie anglo-saxonă a secolului XX. Veți avea în vedere:

- critica socială în teatrul englez – de la George Bernard Shaw (*Pygmalion*) la „furioșii” englezi (John Osborne: *Privește înapoi cu mânie*);
- teatrul american de la tragedia modernă (Eugene O’Neill: *Din jale se întrupează Electra*) la drama omului în societatea contemporană în dramaturgia lui Arthur Miller (*Vrăjitoarele din Salem*) și Tennessee Williams (*Un tramvai numit dorință*).

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)**

Comentați tendințele și direcțiile dramaturgiei românești interbelice. Veți avea în vedere:

- drama de idei la Camil Petrescu (*Jocul ielelor*);
- valențele comediei lirice la Mihail Sebastian (*Steaua fără nume*);
- aspecte ale mitului în opera dramatică a lui Lucian Blaga (*Meșterul Manole*).

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)**

Realizați un eseu în care să explicați corelarea studiului artei actorului cu mijloace de expresie ale disciplinelor: literatură, muzică, design și arta costumului. Pentru fiecare dintre cele patru discipline, exemplificați din practica personală modalitatea utilizării mijloacelor de expresie ale acestora pentru formarea viitorului actor.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.