

VLAD BASARAB

PORTOFOLIU

WWW.BASARAB-ART.COM
VLADBASARAB@YAHOO.COM

Vlad Basarab (născut în 1977, București, România) este un artist ce lucrează cu multi-media, performance și video, în prezent cercetător Fulbright cu tema Impactul perioadei comuniste asupra intelectualilor din România.

În 2014, Basarab a câștigat Competiția Internațională pentru realizarea Monumentului Limbii Române organizate la Chișinău de Academia de Științe a Republicii Moldova. În 1995 s-a mutat în Alaska, unde a absolvit secția de Ceramică la University of Alaska Anchorage în 2001. Din 2013, deține diploma de masterat în Electronic Media la West Virginia University, Morgantown. Basarab a participat în numeroase expoziții internaționale și naționale precum, în 2014: Exchange/ 2014 Berlin Fulbright Grantee Juried Exhibition, Staycation Museum, Berlin; Festivalul de Muzică Bizantină la Ateneul Român, București; în 2013 la Internațional Ceramics Biennale în Cluj; Earth Moves: Shifts in Ceramic Art and Design, Arvada, Colorado și The Fifth International Artists' Book Exhibition, King St. Stephen Museum, Székesfehérvár, Ungaria; în 2012: Project Spaces la Consiliul Național al Educației în Ceramică, Seattle, Washington; Ansamblul Sculptural Muzele la Kentuck Knob, Pennsylvania.

ARHEOLOGIA MEMORIEI

instalație, 700x457x121 cm, Mesaros Gallery, Creative Arts Center, West Virginia University, Morgantown 2013 - 2014

Trecutul joacă un rol important în procesul meu creativ. Rolul meu de artist este de a săpa prin straturile istoriei ca un arheolog cultural și psihologic. Seria Arheologia Memoriei a fost influențată de pierderea culturii și a memoriei colective în special ca rezultat al cenzurii comuniste. Procesul de aducere aminte devine singurul mod de conservare a istoriei.

Am ales să folosesc simbolul cărții deoarece acesta sintetizează istoria cunoașterii și a memoriei colective.



ARHEOLOGIA MEMORIEI

instalație, 2013 - 2014

De la începutul istoriei a existat o legătură strânsă între cuvinte și lut, dat fiind faptul că prima limbă scrisă a fost pe tăblițe de lut. Cu toate că pierderea memoriei colective pare un proces natural ce nu poate fi oprit, nu este niciodată prea târziu pentru a încerca o revitalizare a culturii și a limbajului. Dintotdeauna, cărțile au contribuit la o cunoaștere mai tangibilă, și totuși, în aceste lucrări video, cărțile sunt distruse lent, dizolvându-se în ceea ce, aparent, e un proces natural. Această distrugere a cărților provoacă o senzație de nostalgie pentru cunoaștere și cultură.



ARHEOLOGIA MEMORIEI

instalație, 2013 - 2014



ARHEOLOGIA MEMORIEI

instalație, 2013 - 2014

Aspectul deconstructiv, prezent în distrugerea cărților de lut, face referire, în mod metaforic, la dezintegrarea minții și a memoriei datorată vicisitudinilor vieții și a timpului. Experiența umană a descoperirii unor informații noi, în timp ce altele sunt acoperite, se referă la istoria cunoașterii și a evoluției intelectuale, văzute ca straturi de informație. Prin eroziunea cărților de lut, am ales să compar procesul distrugerii memoriei cu transformările geologice. Consider că această lucrare este o formă de expunere a geologiei minții și corpului.



ARHEOLOGIA MEMORIEI

instalație, 2013 - 2014

imagini din documentarea video a procesului de eroziune a cărții din lut, pe parcursul unei săptămâni



documentarea video completă poate fi urmărită aici:
<https://www.youtube.com/watch?v=cyuEdiqeFSk> și
<https://www.youtube.com/watch?v=iSRyD8v3Rck>

INTERNATIONAL INTELLECTUAL PROPERTY

instalație video, 60x40x20cm, Mesaros Gallery, Creative Arts Center, West Virginia University, Morgantown 2013

International Intellectual Property a fost prezentată în paralel cu Arheologia Memoriei, care vorbește mai degrabă despre procesul natural al pierderii cunoașterii. Cele două lucrări sunt în strânsă legătură datorită mediului și a tehnicii folosite: lut, apă, text scris și text sugerat. Lutul și apa fac referire la potop și inundații din istorie, precum și la primele forme ale limbajului scris: tăblițele de lut. De la începutul istoriei, a existat o legătură între cuvinte și pământ, pentru că prima formă de scris a fost pe tăblițe din lut. Un exemplu concret îl reprezintă tăblițele de la Tărtăria, România (5300 î.e.n., cu 2000 de ani înaintea celor de la Sumer).



INTERNATIONAL INTELLECTUAL PROPERTY

instalație video, 2013

International Intellectual Property constă din reziduurile unei cărți acoperite de lut, așezată pe un soclu, desupra căruia este proiectată o lucrare video pe un perete de piatră. Documentația video durează șase ore, timp în care se poate urmări cum artistul distruge, în mod intenționat, o carte cu titlul International Intellectual Property, prin acoperirea fiecărei pagini cu lut ud, până când cartea devine un munte de lut. În continuare, artistul, șterge fiecare pagină cu un burete, întocmai precum un arheolog săpând prin straturile ce acoperă artefacte.



INTERNATIONAL INTELLECTUAL PROPERTY

instalație video, 2013

În acest video, textul scris în limba engleză devine iligibil și nesemnificativ, în timp ce este proiectat pe peretele cu textura aspră din galerie. Este important, aici, actul suprapunerii distrugerii și creației aceleiași cărți. Acest act face referință la cenzura ideologică, politică și personală, la dorința de a accesa informația interzisă, și, deci, la efortul de a înlătura lutul de pe paginile scrise, redescoperind cunoașterea pierdută. Această lucrare are rolul de avertizare asupra efectelor cenzurii.



INTERNATIONAL INTELLECTUAL PROPERTY

instalație video, 2013



CENZURA MEMORIEI

performance și instalație video, 609x320x250cm, Seattle, Washington, USA (2012), București, România (2012)

Dat fiind faptul că am crescut într-o țară cu puternice tradiții culturale și religioase aflate sub opresiune în timpul regimului comunist, am fost martor la manifestările unei istorii pierdute, în cazul rudelor și comunității din care făceam parte. Datorită acestor legături puternice, am ales să realizez lucrări cu un ton puternic și natură comemorativă.

Procesul de ardere a cărților reproduce memoria istorică a cenzurii. Diferite regimuri politice au distrus o mare cantitate de cărți, ceea ce a dus la pierderea memoriei colective, în timp ce sloganuri și literatură propagandistică i-au luat locul. De asemenea, mai fac referire la cărțile interzise sau cenzurate din întreaga lume, inclusiv din Statele Unite ale Americii. În acest caz, enciclopediile fac referire la istorie și la popoare. Prin arderea lor ilustrez ștergerea lor fizică. La finalul procesului de ardere, tot ce rămâne sunt cenușa și reziduurile cărților.



CENZURA MEMORIEI

performance și instalație video

Pe parcursul vieții, oamenii își doresc să învețe și să rețină lucruri noi. Odată cu înaintarea în vârstă, informațiile sunt fie uitate fără voie, fie lăsate în urmă intenționat. Procesul de acoperire a paginilor acestor cărți simbolizează idea de ascundere și pierdere a memoriei colective. Oamenii se ascund și șterg amintiri personale dureroase și nedorite, traume, crime pe care le-au comis sau la care au fost martori. Renunțarea la aceste informații oferă liniște mentală și posibilitatea unui nou început. Vorbind despre pierderea memoriei ne amintim...



CENZURA MEMORIEI

performance și instalație video

documentația video a lucrării poate fi urmărită aici
<https://www.youtube.com/watch?v=XmbeC-fUcoY>



GRAY HORIZONS (ORIZONTURI GRI)

sculptură, înălțime 162 cm, diametrul bazei 274 cm, West Virginia University, Morgantown 2011

În lucrarea Gray Horizons reflectez asupra suferinței și distrugerii cărților și, implicit, a oamenilor. Din dorința de a include referiri la toate națiunile care au suferit aceeași soartă, nu am limitat lucrarea la situația din România, ci am păstrat un spectru larg, pentru a reda un mesaj universal în ceea ce privește conflictul valorilor dintre ideologii, bun versus rău, noțiunea de ego versus anti-ego.

Am construit o instalație sculpturală ce se aseamănă unui pupitru cu dimensiunile de 162 x 274 cm. Instalația consistă în acest pupitru de beton ce încorporează diferite cărți, cimentate în partea din față. Cărțile variază nu doar în aspect, cât și în subiectul expus, simbolizând tema generală a cercetării mele, legată de suferința oamenilor și a cărților în fața dictaturii.



GRAY HORIZONS

sculptură, 2011

Aceste cărți reprezintă doar o mică parte din conducătorii atroce.



GRAY HORIZONS

sculptură, 2011

Sper ca publicul să găsească o legătură personală cu lucrarea, să empatizeze cu suferința datorată distrugerii culturii și a cunoașterii - evidentă din resturile cărților - și sper ca greșelile trecutului să nu fie repetate în viitor.



POMENIRE

performance și expoziție, Galeria Simeza, București, România, 15-21 februarie, 2008

În Pomenire artistul participă la o procesiune funerară a propriilor sale lucrări. Ceea ce începe ca o expoziție obișnuită, cu un critic de artă ce elogiază opera artistică (ceea ce e tipic pentru multe expoziții de artă și nu lasă spațiu de gândire personală publicului), devine un act de critică a acestor practici tradiționale, clișeice în expozițiile artistice. Lucrarea critică nu doar artiștii și criticii de artă ce abordează expozițiile în moduri clișeice, dar pune sub semnul întrebării și ideea de imortalizare a artei, atât de către instituții, cât și de către artiști. Performance-ul adresează lipsa de putere a artiștilor în competiția cu mall-urile comerciale ce atrag mult mai mult public în această societate materialistă.

Participanți: Richard Bovnoczki, Andrei Ciubotaru, Jan Eugen, Pompiliu Radulescu, Filip Alexandrescu, Elena Toma etc.



POMENIRE

performance și expoziție, 2008



POMENIRE

performance și expoziție, 2008



POMENIRE

performance și expoziție, 2008



MONUMENTUL LIMBII ROMÂNE

proiect în curs, Câștigător al Competiției Internaționale organizate de Academia de Științe a Republicii Moldova, 2014
dimensiuni finale: înălțime 650cm, diametru bază 2000cm

în colaborare cu Andrei Ciubotaru

Privit din orice direcție, monumentul va sugera o carte deschisă. Am ales să folosesc simbolul cărții deoarece acesta sintetizează istoria cunoașterii și a memoriei colective. Vizitatorul va putea interacționa în mod vizual și spațial cu această carte deschisă, care îi va îngădui să parcurgă istoria lingvistică a poporului român. Monumentul este compus dintr-un soclu cu un diametru de 20 m. Paginile cărții, dispuse radial, sunt alcătuite din 20 de structuri metalice verticale învelite cu tablă de cupru cu înălțimea de 6,5 metri, grosimea de 15 cm și lungimea de 4,8 metri. Spațiul dintre paginile cărții va fi perceput de către vizitator ca un culoar simbolic. Monumentul nu propune o evoluție lineară, este o viziune contemporană a păstrării valorilor scoțând în evidență caracterul viu al limbii române. Simbolurile și manuscrisele literare aplicate vor da vizitatorului o experiență personală. Ansamblul presupune un sistem de iluminare prin reflectoare pavimentare, încastate în soclu. Cuprul se va oxida în timp, astfel încât această transformare în verde va sugera în mod simbolic calitatea vie a limbii.



MONUMENTUL LIMBII ROMÂNE

proiect în curs, Câștigător al Competiției Internaționale organizate de Academia de Științe a Republicii Moldova, 2014

Elementele care alcătuiesc monumentul sunt reprezentative pentru istoria limbii române și a originii culturilor europene prin prezența simbolurilor descoperite la Tărtaria, a inscripțiilor romane din Dacia și a manuscriselor celor mai importanți scriitori moderni și contemporani români, toate gravate cu laser în tabla de cupru. Vechimea și continuitatea limbii și culturii românești pe ambele maluri ale Prutului reiese și din apariția limbajului scris pentru prima oară în istoria omenirii pe teritoriul României, la Tărtăria datând cu 5300 de ani înainte de Christos și astfel antedatând scrierea sumeriană cu 2000 de ani. Literatura română modernă reprezintă apogeul lingvistic, contribuind la avansarea și dobândirea identității culturii noastre.

Această perioadă literară corespunde și cu suferința și sacrificiul pentru afirmarea națională. A treia formă de scriere va fi reprezentată de fragmente din manuscrisele poeților: Mihai Eminescu, Radu Gyr, Vasile Voiculescu, Nichita Stănescu, Grigore Vieru, Dumitru Matcovschi, Tudor Arghezi, George Coșbuc, Vasile Alecsandri, Octavian Goga, Alexei Mateevici, Lucian Blaga, Ion Barbu, scrisoarea lui Neacsu de la Câmpulung etc.

