



FESTIVAL
DE CANNES

11 au 22 mai 2011

CONFERENCE DE PRESSE

Jeudi 14 avril 2011

Intercontinental – Le Grand Hôtel

Paris



L’AFFICHE

LES JURYS du Festival

- Le Jury des longs métrages
- Le Jury Un Certain Regard
- Le Jury des courts métrages et de la Cinéfondation
- Le Jury Caméra d’or

LA SELECTION 2011

- La Compétition
- Un Certain Regard
- Les films Hors Compétition

LA CINEFONDATION

- La Sélection Cinéfondation
- L’Atelier

CANNES COURT METRAGE

- Les courts métrages en Compétition
- Le Short Film Corner

CANNES CLASSICS

L’EXPOSITION DU FESTIVAL

REPRISE DES COMMUNIQUES

LE VILLAGE INTERNATIONAL

LE MARCHE DU FILM

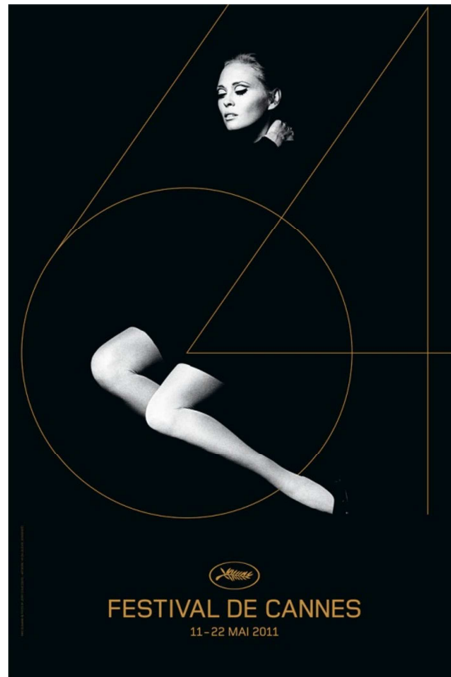
Vous trouverez également dans ce dossier une note d’utilisation de la **CHARTRE D’IDENTITE 2011** et des informations sur la nouvelle **application mobile**.

La liste des attachés de presse des films de la Sélection officielle est en ligne sur www.festival-cannes.com où elle sera mise à jour régulièrement.



FESTIVAL DE CANNES

L’AFFICHE DU 64^E FESTIVAL



«Les jambes des femmes sont des compas qui arpentent le globe terrestre en tout sens, lui donnant son équilibre et son harmonie.»

Jerry Schatzberg connaissait-il la phrase de François Truffaut lorsqu’il a fait ce portrait de Faye Dunaway choisi pour l’affiche du 64e Festival de Cannes ?

Le regard du cinéaste transparait dans la précision de la mise en scène qui laisse toute sa place à l’émotion. Le cadre ouvre sur l’espace intérieur, attire vers sa profondeur et expose la nudité du visage comme un mystère insondable.

Le cinéaste new-yorkais, lauréat de la Palme d’or pour *Scarecrow* (l’Epouvantail - 1973), a commencé sa carrière comme photographe avant de se tourner vers la réalisation.

Son premier film : *Puzzle of a Downfall Child* (Portrait d’une enfant déchue - 1970) révèle un sens du cadrage et de la lumière exceptionnel chez un débutant.

Le film, distribué par Carlotta, sera présenté en copie restaurée pour l’ouverture de Cannes Classics, en présence du réalisateur.

L’agence H5 a réalisé l’affiche et signe la création graphique du Festival 2011. www.h5.fr



FESTIVAL DE CANNES

LES JURYS DU FESTIVAL

JURY DES LONGS METRAGES

Robert DE NIRO, *Président* – Acteur, Réalisateur / Etats-Unis

JURY DE LA CINEFONDATION ET DES COURTS METRAGES

Michel GONDRY, *Président* – Réalisateur / France

JURY UN CERTAIN REGARD

Emir KUSTURICA, *Président* – Réalisateur / Serbie

JURY DE LA CAMERA D'OR

BONG Joon-Ho, *Président* – Réalisateur / Corée

La composition des jurys sera communiquée ultérieurement.



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2011

Film d'Ouverture :

Woody ALLEN	MIDNIGHT IN PARIS	H.C.	1h40

Pedro ALMODÓVAR	LA PIEL QUE HABITO		2h
Bertrand BONELLO	L'APOLLONIDE - SOUVENIRS DE LA MAISON CLOSE		2h02
Alain CAVALIER	PATER		1h45
Joseph CEDAR	HEARAT SHULAYIM (FOOTNOTE)		1h45
Nuri Bilge CEYLAN	BIR ZAMANLAR ANADOLU'DA (ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA)		2h30
Jean-Pierre et Luc DARDENNE	LE GAMIN AU VÉLO		1h27
Aki KAURISMÄKI	LE HAVRE		1h43
Naomi KAWASE	HANEZU NO TSUKI		1h31
Julia LEIGH	SLEEPING BEAUTY	1 ^{er} film	1h44
MÄIWENN	POLISSE		2h14
Terrence MALICK	THE TREE OF LIFE		2h18
Radu MIHAILEANU	LA SOURCE DES FEMMES		2h15
Takashi MIIKE	ICHIMEI (HARA-KIRI: DEATH OF A SAMURAI)		2h06
Nanni MORETTI	HABEMUS PAPAM		1h42
Lynne RAMSAY	WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN		1h50
Markus SCHLEINZER	MICHAEL	1 ^{er} film	1h34
Paolo SORRENTINO	THIS MUST BE THE PLACE		1h58
Lars VON TRIER	MELANCHOLIA		2h10
Nicolas WINDING REFN	DRIVE		1h35



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2011

Film d'Ouverture

Gus VAN SANT	RESTLESS		1h31

Bakur BAKURADZE	THE HUNTER		1h50
Andreas DRESEN	HALT AUF FREIER STRECKE		1h35
Bruno DUMONT	HORS SATAN		1h50
Sean DURKIN	MARTHA MARCY MAY MARLENE	1 ^{er} film	1h41
Robert GUÉDIGUIAN	LES NEIGES DU KILIMANDJARO		1h30
Oliver HERMANUS	SKOONHEID		1h38
HONG Sangsoo	THE DAY HE ARRIVES		1h19
Cristián JIMÉNEZ	BONSÁI (BONSAÏ)		1h42
Eric KHOO	TATSUMI		1h34
KIM Ki-duk	ARIRANG		1h40
Nadine LABAKI	ET MAINTENANT ON VA OÙ ?		1h50
Catalin MITULESCU	LOVERBOY		1h35
NA Hong-jin	YELLOW SEA		2h20
Gerardo NARANJO	MISS BALA		1h53
Juliana ROJAS, Marco DUTRA	TRABALHAR CANSA (TRAVAILLER FATIGUE)	1 ^{er} film	1h40
Pierre SCHOELLER	L'EXERCICE DE L'ETAT		1h55
Ivan SEN	TOOMELAH		1h46
Joachim TRIER	OSLO, AUGUST 31ST		1h35



SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2011

Hors Compétition :

Xavier DURRINGER	LA CONQUÊTE		1h45
Jodie FOSTER	THE BEAVER (LE COMPLEXE DU CASTOR)		1h40
Michel HAZANAVICIUS	THE ARTIST		1h40
Rob MARSHALL	PIRATES OF THE CARIBBEAN: ON STRANGER TIDES (PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE)		2h20

Séances de minuit :

CHAN Peter Ho-Sun	WU XIA		2h
Everardo GOUT	DIAS DE GRACIA (JOURS DE GRÂCE)	1 ^{er} film	2h13

Séances spéciales :

Frederikke ASPÖCK	LABRADOR	1 ^{er} film	1h30
Rithy PANH	LE MAÎTRE DES FORGES DE L'ENFER		1h45
Michael RADFORD	MICHEL PETRUCCIANI		1h30
Christian ROUAUD	TOUS AU LARZAC		2h



cinéfondation
FESTIVAL DE CANNES

LA CINEFONDATION

La Cinéfondation, en repérant le talent créateur à sa source, représente un laboratoire du futur pour le Festival de Cannes. Se fondant sur les mêmes principes d'exigence artistique et de diversité géographique, la Cinéfondation affirme son rôle en amont des processus de sélection du Festival.

La Sélection de la Cinéfondation présente 16 films de fin d'études dont deux d'animation, représentant onze pays et trois continents. 1 589 films ont été visionnés, en provenance de 360 écoles de cinéma de 82 pays. Quatre nouvelles écoles sont représentées cette année et pour la première fois, une fiction italienne est en sélection !

Le 20 mai, le jury présidé par Michel GONDRY annoncera les trois Prix de la Cinéfondation.

Les deux sessions de **la Résidence** 2011 seront représentées au Festival et ses films projetés à Cannes Court Métrage. Les résidents présenteront leurs scénarii lors d'une séance organisée au pavillon du CNC et des rencontres seront organisées avec des professionnels intéressés par leurs projets.

En 2011, **L'Atelier** a sélectionné 15 projets* venus de 15 pays. Les cinéastes participeront avec leurs producteurs au Festival de Cannes, où des rendez-vous individuels les aideront à compléter le financement de leur film.

**Escafandra* de Pablo REYERO (Argentine) - *Now is the Future of the Past* de Huang WEIKAI (Chine) - *Augustine* de Alice WINOCOUR (France) - *Khibula* de George OVASHVILI (Géorgie) - *Luton* de Michalis KONSTANTATOS (Grèce) - *Hier* de Bálint KENYERES (Hongrie) - *The Train Station* de Mohamed AL-DARADJI (Irak) - *Of Our Economical Situation* de Elad KEIDAN (Israël) - *Il Sud è Niente* de Fabio MOLLO (Italie) - *La delgada línea amarilla* de Celso GARCIA (Mexique) - *Full Contact* de David VERBEEK (Pays-Bas) - *El Mudo* de Daniel & Diego VEGA (Pérou) - *Wolf* de Bogdan MUSTATA (Roumanie) - *Kings* de Deniz ERGÜVEN (Turquie) - *Mr Kaplan* de Alvaro BRECHNER (Uruguay).

Pablo REYERO avait présenté *La Cruz del Sur* à Un Certain Regard en 2003,

Bálint KENYERES était en compétition avec le court-métrage *Before Dawn* en 2005,

Elad KEIDAN a reçu le premier prix de la Cinéfondation en 2008 pour *Anthem*,

David VERBEEK a présenté *R U There* à Un Certain Regard en 2010,

Daniel & Diego VEGA ont présenté *Octubre* à Un Certain Regard en 2010,

Deniz ERGÜVEN participait à la Sélection de la Cinéfondation en 2006 avec *Bir Damla Su*.

La Cinéfondation a été créée en 1998. Sa mission repose sur trois axes complémentaires :

- la **Sélection Cinéfondation**, qui présente des films d'écoles de cinéma dans le cadre de la Sélection officielle,
- la **Résidence de la Cinéfondation**, qui accueille à Paris chaque année douze jeunes réalisateurs pour les aider à finaliser l'écriture de leur premier ou deuxième film,
- l'**Atelier de la Cinéfondation**, qui reçoit à Cannes une quinzaine de réalisateurs internationaux et leurs producteurs, sélectionnés sur la qualité de leur projet, pour les aider à compléter le financement déjà acquis.



cinéfondation
LA SÉLECTION

LA SÉLECTION CINEFONDATION 2011

ARAMISOVA FAMU, République Tchèque	CAGEY TIGERS	23'
Nathanael CARTON NYU Asie, Singapour	SUU ET UCHIKAWA	11'
Simão CAYATTE Columbia University, États-Unis	A VIAGEM	19'
Anat COSTI Bezalel Academy, Israël	BEFETACH BEITY	6'
D. Jesse DAMAZO, Joe BOOKMAN University of Iowa, États-Unis	THE AGONY AND SWEAT OF THE HUMAN SPIRIT	15'
Pieter DIRKX Sint-Lukas University, Belgique	BENTO MONOGATARI	27'
Doroteya DROUMEVA dffb, Allemagne	DER BRIEF	30'
Alice FURTADO Universidade Federal Fluminense, Brésil	DUELO ANTES DA NOITE	20'
Kamal LAZRAQ La fémis, France	DRARI	39'
Mariano LUQUE Universidad Nacional de Córdoba, Argentine	SALSIPUEDES	44'
Gastón MARGOLIN, Martín MORGENFELD Universidad del Cine, Argentine	LA FIESTA DE CASAMIENTO	19'
Pasquale MARINO Centro Sperimentale di Cinematografia, Italie	L'ESTATE CHE NON VIENE	17'
Jefferson MONEO Columbia University, États-Unis	BIG MUDDY	15'
Ma'ayan RYPP Tel Aviv University, Israël	AL MARTHA LAUF	26'
SON Tae-gyum Chung-Ang University, Corée du Sud	YA-GAN-BI-HANG	21'
Maria STEINMETZ HFF "Konrad Wolf", Allemagne	DER WECHSELBALG	8'



COURT MÉTRAGE
FESTIVAL DE CANNES

CANNES COURT MÉTRAGE

En 2011, le Festival créé Cannes Court Métrage, qui associe la Compétition des courts métrages au Short Film Corner pour développer la promotion du film court.

Vitrine des films et lieu de rencontre entre réalisateurs, producteurs et acheteurs internationaux, autour de thématiques communes, Cannes Court Métrage offre aux professionnels un panorama complet de la jeune création mondiale.

La Compétition des courts métrages

A l'égal des longs métrages, la compétition des courts brigue la distinction suprême d'une Palme d'or, remise lors de la Cérémonie de clôture.

Cette compétition d'œuvres inédites de 15mn au plus a révélé plus d'un cinéaste qui s'est retrouvé quelques années plus tard en Sélection officielle. Jane CAMPION, Xavier GIANNOLI, Nuri BILGE CEYLAN ont ouvert la voie à Antonio CAMPOS (compétition courts 2007 / UCR 2008), Lynne RAMSAY (compétition courts 96, 98 / UCR 99), Pascale FERRAN (compétition courts 90 / Caméra d'or 94), Alex PROYAS (compétition courts 94 / Hors compétition 98), Francisco VARGAS (compétition courts 96 / UCR 2006), Catalin MITULESCU (Palme du court 2004 / UCR 2006), ou encore Eduardo VALENTE (compétition courts 2006 / Hors compétition 2009).

La liste des courts métrages en compétition sera communiquée lundi 18 avril 2011.

Le rapprochement entre les réalisateurs de la Compétition et tous les professionnels du court fréquentant Cannes Court Métrage leur offrira des opportunités de rencontres et favorisera leur accès aux modes de production et aux financements internationaux.

Le Short Film Corner

Le Short Film Corner permet de découvrir une génération émergente de jeunes talents et les tendances actuelles du court métrage. Parmi les 1 500 films inscrits, de nombreuses premières mondiales y sont présentées, comme les courts métrages en Compétition, la Sélection de la Cinéfondation, ainsi que celles de la Quinzaine des Réalisateurs et de la Semaine de la Critique.

Participer à Cannes Court métrage permet d'augmenter les chances de voir son film sélectionné dans des festivals internationaux et de révéler son talent à de potentiels partenaires et diffuseurs. Les rendez-vous quotidiens, animés par des intervenants expérimentés, les ateliers et les conférences, font bénéficier d'un dispositif qui développe des passerelles entre les univers du court et du long métrage.



CANNES CLASSICS

Cannes Classics a été créé en 2004 pour accompagner la sélection contemporaine de projections de chefs d'œuvre du patrimoine, présentés dans des copies restaurées par les compagnies, les ayants-droits, les cinémathèques ou les archives nationales.

Cette programmation met le prestige du Festival de Cannes au service du cinéma retrouvé, accompagnant la sortie en salles ou en DVD des grandes œuvres du passé. Cannes Classics accueille également des hommages et des documentaires sur le cinéma.

Le film d'ouverture de Cannes Classics 2011 est le film de Jerry Schatzberg ***Puzzle of a Downfall Child*** (*Portrait d'une enfant déchue*, 1970). Il sera projeté en copie restaurée par le studio Universal le jeudi 12 mai, en présence du réalisateur et de son actrice, Faye Dunaway. Rappelons que l'affiche du Festival 2011 est une photo de Faye Dunaway prise par Jerry Schatzberg.

Autre événement, Cannes Classics marque l'année Kubrick avec la projection de la copie restaurée par Warner Bros. de ***Clockwork Orange*** (*Orange mécanique*, 1971), le jeudi 19 mai, en présence de Malcom McDowell, lequel donnera le lendemain, vendredi 20 mai, une leçon de cinéma qui précédera la projection de *Il était une fois Orange Mécanique*, le documentaire de Antoine de Gaudemar et Michel Ciment, produit par Folamour.

Le programme complet de Cannes Classics sera annoncé d'ici le vendredi 22 avril.
--



FESTIVAL DE CANNES

L'EXPOSITION DU FESTIVAL

PIN-UPS : CERTAINES L'AIMENT SHOW.

Le Festival de Cannes accueille la Collection Kobal pour célébrer à travers une grande exposition l'univers chatoyant des pin-ups.

A partir d'archives de diverses provenances a été rassemblée une fabuleuse collection de photographies de cinéma, sans cesse enrichie au fil des ans, qui compte aujourd'hui plus d'un million de précieux clichés.

Occasion rêvée pour découvrir tout l'éventail des postures aguicheuses de grandes stars ou de starlettes espiègles. Elles s'amusent et nous enchantent à séduire et provoquer l'objectif, en tenue de panthère, fine guêpière ou maillot de bain, sur fond de satin ou plage de sable fin.

En noir et blanc ou technicolor, Ava, Rita, Brigitte, Cyd, Jane ou Marilyn, rivalisent de leurs œillades et de leurs courbes.

Cette année, les pin-ups font leur "show" à Cannes et rient de se voir si belles en notre miroir.



Ava Gardner (1945) MGM

Sennett Girls (1915) Nelson Evans/Sennett

Elizabeth Taylor (1960) Ken Danvers/Columbia

Photos : The Kobal Collection

Scénographie : Studio P&F Baume

Grands Foyers Lumière et Debussy. Palais des Festivals.



FESTIVAL DE CANNES

REPRISE DES COMMUNIQUES - 1

ROBERT DE NIRO, PRESIDENT DU JURY

L'acteur américain Robert De Niro, également réalisateur et producteur, présidera le Jury du 64^e Festival de Cannes, qui aura lieu du 11 au 22 mai 2011.

En acceptant l'invitation, Robert de Niro a déclaré « Le Festival de Cannes représente pour moi une occasion rare, car c'est un des plus anciens et des meilleurs festivals au monde. »

En offrant la présidence du jury à Robert De Niro, les organisateurs du Festival de Cannes rendent également hommage au co-fondateur du Festival de Tribeca, qui fête son 10^e anniversaire en 2011.

Robert De Niro, connu pour son amour de New York, a en effet co-fondé le Tribeca Film Center de Manhattan en 1989 puis le Tribeca Film Festival en 2002, qui a maintenant un prolongement à Doha. « En tant que co-fondateur des festivals de Tribeca et de Doha, j'ai acquis une grande estime pour les jurys qui jouent un rôle décisif en distinguant des films de la plus haute qualité. Les festivals favorisent les connections au sein de la communauté cinématographique internationale et ont un impact culturel pérenne. » a ajouté Robert De Niro.

«Ayant été par deux fois président de jury dans les années 80, je sais que ce ne sera pas une tâche facile pour mes amis jurés et moi-même mais je suis honoré et heureux du rôle qui m'est confié par le Festival de Cannes. »

Souvent considéré comme le meilleur acteur de sa génération, Robert De Niro a construit sa notoriété sur son extraordinaire capacité à se fondre dans ses personnages. Enfant d'artistes, il a été élevé à New York, au Greenwich Village et a étudié avec Stella Adler puis Lee Strasberg. Révélé par *Mean Streets* de Martin Scorsese (1973), puis le *Parrain II* de F.F. Coppola (Oscar du meilleur second rôle, 1974) et *Taxi Driver* (Palme d'or, 1976), il enchaîne les chefs d'œuvre : *1900* de Bernardo Bertolucci (1976), *le Dernier Nabab* d'Elia Kazan (1976), *Voyage au bout de l'enfer* de Michael Cimino (1978), *Il était une fois en Amérique* de Sergio Leone (1984), *Brazil* de Terry Gilliam (1984), *les Incorruptibles* de Brian de Palma (1987), *les Affranchis* (1990) puis *Casino* (1995) de Martin Scorsese, *Heat* de Michael Mann (1995), et bien d'autres encore.

En 1980, il a reçu l'Oscar du meilleur acteur pour *Raging Bull* de Martin Scorsese.

Il a présenté huit films au Festival de Cannes, dont deux récompensés par la Palme d'Or : *Taxi Driver*, en 1976, suivi dix ans plus tard par *Mission* de Roland Joffé.

De Niro a dédié à son père, peintre surréaliste, le premier film qu'il réalise, *Il était une fois le Bronx* (1993). En 2006, il signe son deuxième film, *Raisons d'Etat*.

Ses récentes comédies, *Mafia Blues* (1999) et *Mon beau-père et moi* (2000) rencontrent un tel succès qu'elles donnent lieu à des suites : *Mon beau-père et nous*, sorti fin décembre, poursuit une belle carrière sur les écrans français.

De leur côté, Gilles Jacob et Thierry Frémaux, Président et Délégué général du Festival de Cannes, ont déclaré : « Robert De Niro est entré dans l'histoire du Festival de Cannes dès sa première apparition, avec *Taxi Driver* qui remporte la Palme d'Or. Son nom restera associé à celui de Martin Scorsese, comme Mastroianni le fut à Fellini. Doté d'une plasticité de caméléon, il compose ses personnages sans qu'on sache s'il prend la mesure du rôle ou si le rôle s'adapte à ses mesures. Ses interprétations précises et nuancées, plus vraies que nature, invitent à l'identification : il est pour toujours le dernier nabab, Vito Corleone, Jake la Motta, Sam "Ace" Rothstein... »

Communiqué du 6 janvier 2011



FESTIVAL DE CANNES

REPRISE DES COMMUNIQUES - 2

MIDNIGHT IN PARIS DE WOODY ALLEN EN OUVERTURE DU 64^E FESTIVAL ET DANS LES SALLES DE FRANCE, LE 11 MAI 2011.

C'est *Midnight in Paris*, le nouveau film de Woody Allen qui fera l'ouverture du Festival de Cannes le 11 mai prochain dans la grande salle Lumière, en présence du Jury présidé par Robert De Niro.

Cette comédie romantique tournée l'été dernier dans la capitale française réunit une vaste distribution internationale, à laquelle participent Owen Wilson, Rachel McAdams, Marion Cotillard ainsi que Kathy Bates, Adrien Brody, Carla Bruni-Sarkozy, Gad Elmaleh et Léa Seydoux.

Après Londres (*Match Point*) et Barcelone (*Vicky Cristina Barcelona*), c'est Paris qui a les honneurs de la caméra du cinéaste new-yorkais le plus apprécié du public européen.

« *Midnight in Paris* est une merveilleuse lettre d'amour à Paris, déclare le délégué général Thierry Frémaux. C'est une œuvre dans laquelle Woody Allen approfondit les questions posées dans ses derniers films : notre rapport à l'histoire, à l'art, au plaisir et à la vie. Pour son 41^e long-métrage, il fait à nouveau preuve d'une belle inspiration. »

Produit par Mediapro (Espagne) et Gravier Productions (New York), distribué par Mars Films en France, le film sortira en salles le jour de sa présentation à Cannes.

Les spectateurs français pourront ainsi le découvrir dans 400 salles à travers le pays. A cette occasion, le Festival de Cannes a souhaité, avec l'accord de son partenaire Canal+ et le soutien de la Fédération Nationale des Cinémas Français, mettre à disposition de toutes les salles qui le demanderont la Cérémonie d'ouverture, afin que les spectateurs puissent vivre en direct le programme complet de la soirée de lancement du Festival.

Le Festival de Cannes entend ainsi marquer le lien fort qui l'unit aux salles et à leurs publics et attirer l'attention sur les films en sélection.

Le 64^e Festival de Cannes aura lieu du mercredi 11 au dimanche 22 mai 2011.

Communiqué du 2 février 2011



FESTIVAL DE CANNES

REPRISE DES COMMUNIQUES - 3

MICHEL GONDRY, PRESIDENT DU JURY DES COURTS METRAGES ET DE LA CINEFONDATION

Le cinéaste Michel Gondry présidera le jury des courts métrages et de la Cinéfondation du 64^e Festival de Cannes, succédant à Atom Egoyan, Hou Hsiao Hsien, Martin Scorsese ou John Boorman.

Michel Gondry, qui est également vidéaste et musicien, a esquissé en sept longs métrages, quelques courts et soixante-dix clips musicaux une œuvre profondément originale, teintée d'onirisme et d'utopie. Artisan virtuose, il réinvente sans cesse, en moderne Méliès, tout l'éventail d'effets et d'enchantements du cinéma.

Son premier long métrage, *Human Nature* est sélectionné en 2001 au Festival de Cannes. Il revient en 2008 avec le triptyque *Tokyo!* au Certain Regard, et présente en 2009 hors compétition le portrait documentaire *L'épine dans le cœur*.

Oscar du meilleur scénario en 2004, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* fut suivi en 2006 de *La Science des rêves*, puis de *Be Kind, Rewind* (*Soyez sympas, rembobinez*) en 2008. *The Green Hornet* (*Le Frelon vert*), sur les écrans français depuis janvier 2011, est à ce jour son plus grand succès en salles.

Michel Gondry vient d'ouvrir au Centre Pompidou à Paris, dans le cadre du Nouveau Festival, son « Usine de films amateurs », tout à la fois studio de création et atelier de bricolage, où chacun peut réaliser un film court en trois heures.

Cet illusionniste surdoué, à l'imaginaire généreux, décernera les trois prix de la Cinéfondation le vendredi 20 mai, entouré des membres de son jury.

Il remettra également la Palme d'or du court métrage au cours de la Cérémonie du Palmarès le 22 mai 2011.

Communiqué du 21 février 2011



FESTIVAL DE CANNES

REPRISE DES COMMUNIQUES - 4

MELANIE LAURENT, MAITRESSE DES CEREMONIES DU FESTIVAL DE CANNES 2011

La comédienne française accueillera le jury présidé par Robert de Niro lors de la Cérémonie d'ouverture, le 11 mai prochain. Elle animera également le 22 mai la Cérémonie de clôture au cours de laquelle sont remis les prix du palmarès et la Palme d'or. Elle succède dans ce rôle à Kristin Scott-Thomas.

Mélanie Laurent avait fait sensation à Cannes avec *Inglourious Basterds* de Quentin Tarantino en 2009. Elle vient de réaliser son premier film, *Les adoptés*.

Annonce du 4 mars 2011



FESTIVAL DE CANNES

REPRISE DES COMMUNIQUES - 5

EMIR KUSTURICA PRESIDENT DU CERTAIN REGARD

C'est le cinéaste serbe Emir Kusturica qui présidera le jury Un Certain Regard du 64e Festival de Cannes, du 11 au 22 mai 2011.

Le Certain Regard, cœur de la Sélection officielle avec la Compétition, présente chaque année une vingtaine de films caractérisés par l'originalité de leur propos comme de leur esthétique.

Emir Kusturica a reçu la Palme d'or en 1985 pour *Papa est en voyage d'affaires*. Dix ans plus tard, celle qu'il obtient avec *Underground* lui fait rejoindre le club réservé des réalisateurs deux fois couronnés sur la Croisette.

Accompagné d'un jury composé d'artistes, de journalistes et de directeurs de festivals, Emir Kusturica décernera le Prix Un Certain Regard et l'ensemble du palmarès lors du week-end de clôture.

Le Prix Un Certain Regard avait récompensé en 2010 *Ha Ha Ha* de Hong Sang Soo, qui vient de sortir en France.

Communiqué du 25 mars 2011



FESTIVAL DE CANNES

REPRISE DES COMMUNIQUES - 6

LE FESTIVAL DE CANNES FETE JEAN-PAUL BELMONDO

Le Festival de Cannes accueillera Jean-Paul Belmondo le mardi 17 mai pour une soirée spéciale en son honneur.

« Nous sommes heureux qu'il ait accepté d'assister à la soirée festive donnée pour saluer son talent et son itinéraire. L'étendue de son registre, le charisme de sa personnalité, la précision de son jeu, la gouaille de ses propos, l'aisance de son allure en ont fait avec Jean Gabin et Michel Simon, l'un des plus grands comédiens français de tous les temps. De nombreux films sont là pour en porter témoignage.

Nul doute que la tribu des comédiens français, Jean Rochefort, Claude Rich, Pierre Vernier et Jean-Pierre Marielle, ses amis du Conservatoire, en tête, tiendra à monter les marches cannoises pour fêter "Bébel" sous l'ovation de son public de toujours. », déclarent Gilles Jacob et Thierry Frémaux.

Le moment est en effet venu de célébrer l'extraordinaire talent de l'acteur français. Depuis la fin des années cinquante, Jean-Paul Belmondo incarne le meilleur du cinéma populaire (Philippe de Broca, Henri Verneuil, Gérard Oury, Georges Lautner, Jacques Deray) qu'il a su concilier avec le cinéma d'auteur triomphant des années soixante et soixante-dix (Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Melville, François Truffaut, Claude Lelouch ou encore Alain Resnais, sans oublier de Vittorio Sica et Alberto Lattuada). *L'Homme de Rio*, *A bout de souffle*, *Pierrot le Fou*, *Léon Morin Prêtre*, *La Sirène du Mississippi*, *Le Magnifique*, *Stavisky* ou *Borsalino* sont autant d'illustrations parmi d'autres de son registre exceptionnel.

Connu dans le monde entier, inspirant des générations d'acteurs, populaire de Los Angeles à Tokyo, de Mexico à Moscou, Jean-Paul Belmondo est certainement l'une des personnalités du cinéma français les plus aimées du public.

Le Festival de Cannes souhaitait depuis longtemps le retrouver sur le tapis rouge. Entouré de ses amis et de ses admirateurs, Jean-Paul Belmondo assistera le mardi 17 mai à la première du documentaire de Vincent Perrot et Jeff Domenech, *Belmondo, Itinéraire...*, et à cette projection succéderont un dîner et une fête, clôturant ainsi cette journée-hommage.

Communiqué du 30 mars 2011



FESTIVAL DE CANNES

REPRISE DES COMMUNIQUES - 7

BONG JOON-HO, UN PRESIDENT COREEN AU JURY DE LA CAMERA D'OR

Réalisateur et scénariste, Bong Joon-ho fait des études de sociologie et de cinéma avant de passer à la réalisation. Il attire l'attention de la critique dès son premier long métrage *Barking Dog (les chiens qui aboient ne mordent pas - 2000)*. Le suivant, *Memories of Murder (2004)*, immense succès public en Corée (et 1^{er} prix du Festival de Cognac) le consacre meilleur réalisateur. *The Host*, présenté en 2006 à la Quinzaine des réalisateurs va définitivement asseoir sa réputation à l'international d'auteur de film de genre qu'il élève au rang d'art.

Il est invité à Cannes en Sélection officielle avec *Tokyo!* (2008), tryptique qui l'associe à Leos Carax et Michel Gondry. En 2009, il y présente *Mother* au Certain Regard.

Bong Joon-ho succède à Bruno Dumont, Abbas Kiarostami, Pavel Lounguine, Roschdy Zem et Gael García Bernal.

La Caméra d'or est attribuée au meilleur premier film présenté en Sélection officielle, à la Semaine de la Critique ou à la Quinzaine des réalisateurs.

Le Prix est remis par le président du jury de la Caméra d'or lors de la Cérémonie de clôture, le dimanche 22 mai.

Communiqué du 7 avril 2011



FESTIVAL DE CANNES

REPRISE DES COMMUNIQUES - 8

UNE PALME D'HONNEUR A BERNARDO BERTOLUCCI EN OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES

C'est une nouveauté pour le Festival de Cannes : à partir de 2011, les organisateurs décerneront chaque année une Palme d'or d'Honneur, qui sera remise lors de la Cérémonie d'ouverture.

Cette reconnaissance sera attribuée à un réalisateur important, dont l'œuvre fait autorité mais qui n'a jamais obtenu de Palme d'or. Dans un passé récent, Woody Allen, en 2002, ou Clint Eastwood, en 2009, se sont vu remettre cette distinction par le Président Gilles Jacob, au nom du Conseil d'Administration du Festival de Cannes. Désormais, l'acte devient tradition, sera annuel et aura lieu à l'ouverture de la manifestation.

Pour 2011, c'est l'italien Bernardo Bertolucci qui a été désigné.

Le cinéaste, fils du poète Attilio Bertolucci, a marqué le cinéma italien de chefs-d'œuvre intimistes comme de fresques monumentales ; de *Prima della Rivoluzione* (1964) à *Novecento* (1976), du *Conformiste* (1970) au *Dernier Empereur* (1987), son implication politique et sociale, portée par un profond lyrisme et une mise en scène précise autant qu'élégante, donne à ses films une place singulière dans l'histoire du cinéma mondial.

« La qualité de son œuvre, qui se révèle aujourd'hui dans toute sa singularité et dont l'ampleur nous parvient chaque jour plus intacte, la force de son engagement en faveur du cinéma et des liens qui l'unissent à Cannes font de lui un premier récipiendaire légitime. » déclarent le Président Gilles Jacob et le Délégué général Thierry Frémaux.

La Palme d'or d'Honneur lui sera donc remise mercredi 11 mai, lors de la Cérémonie d'ouverture de la 64^e édition du Festival, en présence du Jury présidé par Robert De Niro, qui fut l'un des acteurs de *Novecento*.

Communiqué du 11 avril 2011



FESTIVAL DE CANNES

REPRISE DES COMMUNIQUES - 9

GUS VAN SANT EN OUVERTURE DU CERTAIN REGARD

Le film *RESTLESS* de Gus Van Sant fera l'ouverture de la sélection Un Certain Regard du Festival de Cannes le jeudi 12 mai au soir.

Produit par Columbia Pictures, Imagine Entertainment et 360 Pictures, le film explore la relation de deux adolescents incarnés dans le film par Mia Wasikowska et Henry Hooper.

Gus Van Sant a reçu la Palme d'or en 2003 pour *Elephant* et le prix du 60^e anniversaire pour *Paranoïd Park* (2007). Il avait été sélectionné pour la première fois au Festival de Cannes en 1995 avec *To Die for* (Prête à tout).

Un Certain Regard présente chaque année en Sélection officielle une vingtaine de films.

Le président du jury, Emir Kusturica décernera le Prix Un Certain Regard le 21 mai prochain.

Communiqué du 13 avril 2011



FESTIVAL DE CANNES

LE VILLAGE INTERNATIONAL

Un tour du monde en douze jours

Le Festival de Cannes accueille au Village international la communauté en pleine expansion des pays producteurs de cinéma.

Chaque pavillon national se transforme en petite ambassade où le pays peut présenter et mettre en valeur son identité culturelle, ses institutions et la diversité de sa création, en un mot : défendre les couleurs de son cinéma en profitant de l'émulation d'un environnement très stimulant.

Ainsi se nouent des relations fructueuses entre les professionnels du monde entier présents à Cannes.

Depuis 2000, le développement du Village international témoigne de l'importance de son rôle, en passant d'une quinzaine à plus d'une soixantaine de pavillons en dix ans d'existence.

En 2011, le Village international accueille pour la toute première fois l'Azerbaïdjan, la Biélorussie, l'Estonie et le Monténégro et toujours l'Afrique du Sud, l'Allemagne, l'Argentine, la Belgique, la Bosnie-Herzégovine, la Bulgarie, le Canada, la Chine, Chypre, la Colombie, la Corée du Sud, la Croatie, l'Egypte, les Emirats Arabes Unis (Abu Dhabi), les Etats-Unis, la Géorgie, la Grèce, Hong-Kong, la Hongrie, l'Inde, l'Irlande, l'Italie, la Jordanie, le Liban, le Luxembourg, la Macédoine, le Maroc, le Nigeria, les Pays-Bas, la Pologne, le Portugal, le Qatar, le Québec, la République Tchèque, la Roumanie, le Royaume-Uni, la Russie, la Serbie, la Slovaquie, la Slovénie, la Suisse, la Thaïlande, la Tunisie, la Turquie et l'Ukraine. Le pavillon de l'Union Européenne et celui des Cinémas du monde, complètent la distribution.

De nombreux représentants du cinéma français et européen ont également leur pavillon : le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC), le Centre des Monuments Nationaux, la Sweden Film Commission, la SACD, Film France et son réseau de commissions, la Commission Supérieure Technique, le Rendez-vous des Exploitants, Unifrance, L'Atelier du Festival, l'Agence du Patrimoine immatériel de l'Etat, le Pavillon de l'adaptation littéraire, le Pavillon de la Musique, le Patio Canal+, le Producers Club, la région PACA et la Vienna Film commission.



LE MARCHE DU FILM 2011

Indissociable du Festival de Cannes, son Marché du Film s'est développé en adaptant spécifiquement ses services et programmes aux demandes des différents secteurs de l'industrie cinématographique mondiale. Il est le rendez-vous annuel le plus prisé des professionnels du cinéma.

Retour de la croissance ou dynamisme inentamé ? On note +10% d'inscriptions à ce jour par rapport à 2010. Au 14 avril, plus de 3 000 sociétés venant d'une centaine de pays, parmi lesquelles bon nombre de nouvelles sociétés américaines ont confirmé leur participation.

Avec 1 200 projections déjà programmées cette année, le Marché du Film propose aux acheteurs une très large palette de films avec, pour la première fois, des projections du Bangladesh, de Géorgie ou de Porto Rico.

Le **Producers Network**, qui accompagne depuis 2004 les producteurs dans le développement de leurs projets et dynamise les coproductions, réunira cette année plus de 500 producteurs du monde entier, avec une forte progression des pays européens.

Le **Producers Workshop** marque une nouvelle étape dans l'accompagnement des producteurs qui veulent monter leur première coproduction internationale. Ce programme qui a fait le plein de sa capacité en 3 semaines offre à près de 200 producteurs des séminaires, des ateliers et des études de cas pour optimiser leur présence à Cannes.

Le Marché organise son **4^e Brunch Documentaire** le 17 mai, rendez-vous essentiel des réalisateurs et professionnels autour d'un genre cinématographique dont l'importance se confirme chaque année.

En écho au rôle croissant des fonds dans les coproductions internationales, le Marché du Film publie en 2011 le '**Funds Book**', guide des fonds publics présents à Cannes, qui présente les caractéristiques des aides à la production proposées par ces Fonds. Offert aux participants du Marché, il facilitera leurs démarches pendant le festival pour identifier les sources de financements auxquels leurs projets peuvent prétendre.

Le Marché à la pointe des technologies.

Le nombre de salles équipées en numérique rejoint cette année celui des salles 35mm, pour un total de 34 salles -dont 14 seront également équipées pour les projections 3D. Le nombre de films en 3D fait un bond spectaculaire, et représentera plus de 5% des films présentés.

Le Marché après Cannes : **Cinando** propose aux acheteurs et programmeurs de festivals des *catchup up online screenings* pour voir ou revoir des films en ligne et dans un environnement totalement sécurisé. Cinando, base de données de référence pour l'industrie, présente aujourd'hui le profil de 15 000 sociétés et de plus de 10 000 films et projets en cours de commercialisation, compte 34 000 membres et offre aux acheteurs une librairie de 1 000 films en visionnage intégral.



CHARTRE D'IDENTITE 2011

Cette chartre a été créée pour l'édition 2011 du Festival de Cannes à l'attention d'utilisateurs autorisés.

Les journalistes pourront ainsi illustrer leurs articles et reportages sur le 64^e Festival de Cannes à l'aide d'éléments graphiques officiels.

Les utilisateurs autorisés sont engagés à respecter les règles d'application détaillées ci-après.

Pour tout renseignement complémentaire, merci de contacter la direction de la communication : communication@festival-cannes.fr

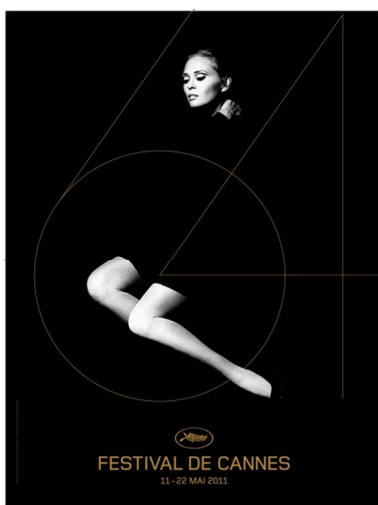
Rappel important :



FESTIVAL DE CANNES

Le logotype officiel du Festival de Cannes (ci-dessus) est exclusivement réservé à l'organisation du Festival. Il ne peut en aucun cas être utilisé pour illustrer un article, reportage etc...sur le Festival de Cannes.

L'affiche officielle :



Conditions d'utilisation :

L'affiche officielle peut être utilisée - sans retouche aucune - pour illustrer un article/reportage sur le Festival de Cannes 2011.

Son utilisation est réservée aux journalistes. Protégée par un copyright, elle ne peut être l'objet d'aucune reproduction à usage privé ou commercial.

Merci de noter le crédit :
Faye Dunaway©photo by Jerry Schatzberg

Pour personnaliser votre couverture de la 64^e édition, le Festival met à votre disposition d'autres éléments graphiques ainsi que l'affiche, en différents formats qui seront téléchargeables sur le site officiel www.festival-cannes.com (codes d'accès : press/2011pressfdc).

Les signatures :



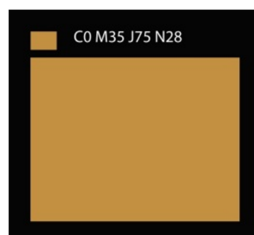
Les éléments techniques :

Typographie :
GOTHAM LIGHT.

Disposition :
FESTIVAL sur une ligne
DE CANNES 2011 sur une autre

FESTIVAL
DE CANNES 2011

Référence couleur :



Bronze – référence



FESTIVAL DE CANNES



L'APPLI MOBILE FESTIVAL DE CANNES

En 2011, le Festival de Cannes développe son application mobile officielle.

Soyez les premiers informés de l'actualité de la manifestation : ses projections, ses événements, ses rendez-vous, les stars qui montent ses marches rouges et son palmarès. L'application gratuite « Festival de Cannes », développée avec l'expertise d'Orange, met à votre disposition les contenus suivants :

- La couverture de la manifestation heure par heure en actus et interviews à partager via Facebook, Twitter ou email ;
- Toutes les fiches films, jurys et événements de l'édition 2011 ;
- Les bandes-annonces des films ;
- Les vidéos de TV Festival de Cannes : montées de marches, photo calls, conférences de presse, interviews...
- Des galeries quotidiennes de photos ;
- Les conférences de presse en audio.

Une partie de l'application est dédiée aux professionnels avec un agenda interactif pour recevoir des alertes avant les séances, des infos pratiques et de la géo localisation à Cannes.

L'application « Festival de Cannes » bilingue sera téléchargeable gratuitement à partir du 7 mai 2011. Elle a été conçue et désignée par Publicis Modem et développée par Playsoft l'Agence Mobile.